



**Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro
Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento
y Esperanza de la Salvación de las Almas
(Californios)**

Crónica Memoria 2008-2009

Rafael Manuel del Baño Zapata
Mayordomo Cronista

CRÓNICA MEMORIA 2008-2009

La presente Crónica Memoria abarca desde el 6 de febrero de 2008, Miércoles de Ceniza, hasta el 24 de febrero de 2009. Durante esta Cuaresma y Semana Santa presidió los principales actos de culto y procesiones de nuestra hermandad por primera vez Juan Manuel Moreno Escosa, hermano mayor que había tomado posesión de su cargo a finales de 2007. En la procesión de Viernes de Dolores desfiló por primera vez el tercio femenino de la Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor con el grupo escultórico de *Jesús y María en casa de Lázaro* y en la de Domingo de Ramos lo hizo el trono de *La elección de los Zebedeos*, acompañado por el tercio infantil de la Agrupación de Santiago Apóstol.

La Cuaresma

En los días previos a la tempranísima Cuaresma de 2008 la Junta de Cofradías designó para los cargos representativos de la misma a Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro como pregonero y a la californiana Caridad Cañavate Batlle como nazarena mayor. Del mismo modo, el anterior hermano mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, Benito Martínez Escolar, fue distinguido con el título de Procesionista del Año por dicha asociación.

Con anterioridad a la celebración del Cabildo General de Miércoles de Ceniza se celebraron los estatutarios de Mesa y Pleno de Mesa, acudiendo a aquél el vicario episcopal de Cartagena y párroco de Santa María de Gracia, José Abellán, para dar a conocer a los californios, al igual que hizo con el resto de cofradías, la denominada *operación teja*, plan organizado por la parroquia con el fin de recaudar fondos para sufragar la restauración de las cubiertas de Santa María y para el que pidió la colaboración de los procesionistas. Cada agrupación se hizo cargo de un determinado número de talonarios para la venta simbólica de tejas a 5 euros con el fin de colaborar con la restauración del templo en el que se encuentra erigida canónicamente la Cofradía California.

El miércoles 6 de febrero se celebró en la Sala Capitular el tradicional Cabildo General de nuestra Cofradía cuyo principal punto del orden del día, además de los habituales de lectura de cuentas y de la Crónica Memoria anterior, fue la decisión unánime de los cofrades californios sobre la salida de nuestras procesiones. Así se aprobó y, a la finalización del cabildo, salieron los californios a la calle del Aire, caracterizados con el color rojo de sus bufandas y lazos, para unirse a los otros procesionistas de las restantes cofradías cartageneras y dirigirse al Palacio Consistorial a comunicar la decisión a la alcaldesa, quien los recibió en el balcón del mismo.

Juan Manuel Moreno Escosa, nuestro hermano mayor, como vicepresidente de turno de la Junta de Cofradías dirigió las siguientes palabras a la alcaldesa y a los cartageneros presentes en la plaza del Ayuntamiento:

Excelentísima Señora Alcaldesa:

Hoy ya es tiempo de cuaresma y se abre paso al mundo cristiano, y eso en Cartagena, significa que nos acercamos a las fechas que más distinguen al cartagenero en nuestra cultura local.

Cumpliendo con nuestra tradición, los Cabildos de las cuatro cofradías: del Socorro, Resucitado, Marrajos y Californios, nos hemos reunido para decidir echar las procesiones a la calle, y señora, este año, con su permiso, Cartagena tendrá una vez más sus procesiones de Semana Santa.

Cartagena espera sus procesiones con anhelo, y no es un tópico decir, que la ciudad cambia al llegar estas fechas cuaresmales, la calidez del ambiente, invita al paseo, a la tertulia y al reencuentro. Las sedes de las Cofradías, se pueblan a todas horas por cofrades, que cuentan los minutos que faltan, para cruzar el dintel de la puerta de Santa María, al tiempo que, los guardalmacenes se afanan en abrir armarios, y airear los rasos, y terciopelos que marcarán en las calles de Cartagena, la diferencia de una Semana Santa pujante y orgullosa de su historia.

Lo espectacular y lo devocional se funden. Esa masiva presencia de promesas, de cofrades con marcialidad, llama la atención a cualquier observador, que ve por primera vez nuestras procesiones.

Querer reducir la Semana Santa a un apartado meramente religioso, es un error. Como también lo es defender que sólo es un fenómeno cultural o sociológico.

El éxito de las procesiones en Cartagena es esa mezcla: Entre lo divino y lo humano. Entre lo laico y lo religioso. Entre lo espectacular y lo devocional. Entre la alegría y el recogimiento. Entre el bullicio y el silencio natural que se adueña de las calles cuando pasan nuestras procesiones. Todo eso es la Semana Santa de Cartagenera.

Pero es que intentar qué es y cómo se vive la Semana Santa en Cartagena resulta bastante complicado para el foráneo. Partimos de la idea de que se pretende recordar, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, pero lo verdaderamente interesante es, cómo se vive cada año desde hace siglos esa catequesis popular en la calle, con sus peculiaridades, con sus tradiciones, y todo, en medio de un escenario incomparable, que se ha ido conformado a lo largo de la historia de Cartagena.

Señora Alcaldesa, tengo el honor, como Vicepresidente de la Junta de Cofradías, y en nombre de todas ellas, comunicarle la decisión unánime de los Cabildos, al tiempo que le solicito su permiso para que este clamor de la Cartagena cofrade sea, un año más de gozosa realidad.

Muchas gracias.

La alcaldesa pronunció unas palabras de estímulo y agradecimiento a los procesionistas e hizo entrega de la tradicional subvención municipal como colaboración a los cuantiosos gastos que suponen las procesiones. En este año dicha subvención fue de 226.000 euros. Con el grito de “música y a la calle” se puso en marcha la continuación de la Llamada en dirección al templo de la Santísima Virgen

de la Caridad donde la nazarena mayor, Caridad Cañavate, hizo entrega de la ofrenda floral a la patrona.

El jueves 7 de febrero, la alcaldesa Pilar Barreiro Álvarez acudió a Madrid a recoger el premio Semana Santa 2007 que la Cofradía Virgen de la Caridad – Cartageneros en Madrid otorgó al pueblo de Cartagena por su comportamiento durante las procesiones del pasado año ante las inclemencias meteorológicas. Dicho premio lo recogió durante la cena que desarrolla dicha Cofradía en lo que han denominado *Jueves de Ceniza*. En el mismo acto nuestro anterior hermano mayor, Juan Guillén Manzanera recogió otro premio que le había sido otorgado *por su trabajo, dedicación, constancia y entusiasmo por creer en la Semana Santa de Cartagena y luchar por la consecución para ella del título de Interés Turístico Internacional*.

El viernes 8 de febrero la Junta de Cofradías celebró en la iglesia de la Caridad la misa que como acto cuaresmal de culto celebran los procesionistas de las cuatro cofradías cartageneras.

El lunes 11 de febrero los cuatro hermanos mayores, acompañados por la alcaldesa, acudieron al domicilio de Caridad Cañavate para hacerle entrega del título que la acredita como nazarena mayor y de las medallas de las cuatro cofradías.

La Agrupación de la Oración en el Huerto quiso conmemorar en este año de 2008 el 250 aniversario de la pretensión de un grupo de comerciantes catalanes de incorporar a la procesión de Miércoles Santo dicho pasaje evangélico. Para ello programaron diversos actos, el primero de los cuales tuvo lugar el viernes 15 de febrero y fue el nombramiento del rejoneador cartagenero Pedro Hernández Triviño como hermano de honor de la Agrupación. El acto tuvo lugar a las 20.30 horas en el Club Hípico Mediterráneo.

A la misma hora de este viernes, en la remodelada Aula de Cultura Antonio Ramos Carratalá de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se presentó un nuevo número de la revista *El Flagelo*, editada por la Agrupación californiana de la Flagelación. El acto corrió a cargo del procesionista marrajo Ginés Fernández Garrido, que fue presentado al numeroso público asistente por el presidente de la Agrupación, Federico Gómez de Mercado Martínez.

El sábado 16 de febrero en la iglesia de Santa María de Gracia la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado organizó el *Resurrexit*, acto de culto cuaresmal de la misma a la que asistieron los hermanos mayores y cofrades de todas las hermandades cartageneras, entre ellos el nuestro, Juan Manuel Moreno Escosa.

El domingo 17 de febrero a las 20.30 horas, organizado por la Agrupación de la Oración en el Huerto, se celebró en la iglesia de Santa María de Gracia un concierto de marchas de Semana Santa a cargo de la Agrupación Musical Saucos. Dicho concierto se enmarcaba en los actos conmemorativos ya citados. En el transcurso del concierto se estrenó la marcha que Jesús Añó Martínez, director de la Unión Musical de San Pedro del Pinatar, había compuesto para el tercio infantil del Discípulo Amado de la Agrupación de San Juan Evangelista que celebra este año el cincuentenario de su primera salida.

El jueves 21 de febrero en el Casino de Cartagena se inauguró por nuestro hermano mayor una exposición de pintura del mayordomo californio Antonio López Chumilla, con motivo del cincuentenario del tercio infantil Discípulo Amado de la Agrupación de San Juan Evangelista. El pintor donó a la agrupación los beneficios de la citada exposición.

El viernes 22 de febrero, siguiendo la cronología tradicional de la Cuaresma cartagenera, tuvo lugar en la iglesia de Santo Domingo el Miserere que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno dedica a su titular y al que asistieron, además de numerosos marrajos, hermanos de las restantes cofradías cartageneras.

El sábado 23 de febrero en el parque Rafael de la Cerda de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla en Tentegorra la Agrupación de la Coronación de Espinas desarrolló una jornada de convivencia.

Este mismo día, organizado por la Agrupación de San Juan Evangelista, y en conmemoración del cincuentenario del tercio infantil Discípulo Amado, se celebró un campeonato de fútbol 7 en el Pabellón Deportivo Jiménez de la Espada, participando equipos de las agrupaciones de San Juan, Santiago, Soldados Romanos y Granaderos.

Durante los días 25, 26 y 27 de febrero tuvo lugar el tríduo en honor de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Prendimiento. El lunes y martes los actos de culto tuvieron lugar en la capilla californiana, mientras que el miércoles la sagrada imagen fue trasladada al altar mayor de Santa María de Gracia en el que se celebró una solemne misa en su honor, presidida por el obispo emérito Javier Azagra. A la finalización de la misma se desarrolló el besapié al Cristo iniciado por el hermano mayor Juan Manuel Moreno Escosa y la presidenta de la Agrupación del Prendimiento Caridad Deltell Benítez.

El día 26 de febrero se reunió la Junta de Cofradías con la intención de aprobar los nuevos pasos que estrenaba la Cofradía California en esta Semana Santa. Los representantes de la Cofradía Marraja se opusieron radicalmente a dicha aprobación, argumentando que se violaban los estatutos de la Junta de Cofradías y compromisos previos del anterior hermano mayor californio, al no haber presentado dichas nuevas incorporaciones con anterioridad a su realización material. A pesar de que nuestro hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, alegó desconocimiento de esos compromisos y se comprometió firmemente a realizar en lo sucesivo los trámites previstos, la actitud marraja continuó en la misma posición, insinuando la posibilidad de abandonar la Junta de Cofradías. Finalmente, se realizó una votación en la que se aprobaron los nuevos pasos con la única oposición de los representantes marrajos. La polémica, no obstante, se abrió paso inmediatamente en los medios de comunicación en los días siguientes, con opiniones para todos los gustos que se podían sintetizar en la postura marraja que denunciaba la violación de los estatutos de la Junta de Cofradías y la presión realizada sobre las otras Cofradías por los californios para que votasen a favor de los nuevos pasos y la posición de los californios, apoyados por los representantes de las otras cofradías, que señalaban que los pasos habían sido aprobados mayoritariamente y democráticamente por la Junta.

El viernes 29 de febrero la Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro celebró la misa solemne en honor de su titular en la iglesia de Santo Domingo, a la que asistieron las principales autoridades de la ciudad y los hermanos mayores de las cofradías cartageneras.

El 2 de marzo, tras una reunión, los marrajos acordaron pedir al obispo la anulación del acuerdo de la Junta de Cofradías con respecto a la salida de los nuevos pasos californios, *la Elección de los Zebedeos* y *Jesús y María en casa de Lázaro*, la suspensión cautelar de su bendición, prevista para la Salve Grande que se celebraría el miércoles 5, y salida en procesión, y la disolución de la Junta de Cofradías tras la Semana Santa, a pesar del artículo que establece que ésta sólo podría disolverse con el acuerdo unánime de sus miembros.

Con motivo de las obras de restauración de la cubierta de Santa María de Gracia se instaló una gran grúa frente a la fachada de la iglesia, entre la puerta lateral izquierda y la puerta de nuestra cofradía, así como un silo para cemento en la esquina de la calle del Aire con la calle de San Miguel. El Ayuntamiento, para garantizar la seguridad de las procesiones, obligó a la empresa adjudicataria de las obras a retirar el silo pero no así la grúa, dado el elevadísimo coste que supondría el desmontaje de la misma y volver a montarla pasada la Semana Santa.

El Ayuntamiento también realizó otras actividades de cara a garantizar la seguridad de los desfiles como fue el trazar dos líneas paralelas en la calle Mayor que marcaban la anchura mínima del desfile y que no podían ser traspasadas por las sillas y mesas que colocan los establecimientos hosteleros en ella situados. Esto provocó que, en la parte más estrecha de la misma, junto a la Cafetería del Casino no hubiera espacio para situar ni siquiera una mesa, con lo que en los primeros días de la Semana Santa sus arrendatarios optaron por no colocar ninguna. Posteriormente, llegaron a un acuerdo con los técnicos municipales que rectificaron parcialmente la línea, con lo que pudieron colocar en una de los dos márgenes del recorrido mesas para que sus clientes pudieran presenciar los desfiles.

Tradicionalmente el Ayuntamiento también saca a concurso la adjudicación del concurso para la colocación de sillas en el itinerario de las procesiones. El canon que pagaba la empresa adjudicataria es entregado a las cofradías de Semana Santa. Este año, el canon estaba fijado en 75.281 euros, pudiendo los concursantes mejorarlo. Sin embargo, no se presentó ninguna empresa por lo que fue declarado desierto, recurriéndose a un procedimiento negociado que ganó Sillas Gil, la empresa que colocaba las sillas los últimos años, por 39.000 euros. El argumento utilizado por la empresa para no presentarse al concurso inicial fue el de las elevadas pérdidas económicas sufridas en el año 2007 a causa de la lluvia que alteró algunos desfiles y suspendió otros.

El hermano mayor se dirigió a sus hermanos californios, a través de correo electrónico y mensajes de móvil, solicitando una amplísima presencia de éstos en los cercanos actos de la subida de la Virgen al Altar Mayor de Santa María de Gracia y en la Salve Grande ante las polémicas circunstancias con respecto a los nuevos pasos que iban a procesionar por primera vez en esta Semana Santa. De esta forma pretendía que los californios estuvieran unidos ante las informaciones publicadas en la prensa y los rumores que circulaban en el mundo procesionista.

El martes 4 de marzo, la emisora en Cartagena de la Cadena COPE presentó por la mañana un nuevo CD de audio de los que realiza anualmente recogiendo los sonidos de la Semana Santa cartagenera. Este año estuvo dedicado a la procesión californiana del Silencio y Santísimo Cristo de los Mineros, titulándose *Los sonidos del Silencio*. En él se recogían diversas saetas, la oración previa a la procesión a cargo del capellán de la Cofradía, Andrés Vera, la lectura de un resumen del *Reglamento de la Procesión del Silencio*, diversas piezas corales a cargo de la Coral Cartagonova y la Capilla Musical Francisco Zabala y la despedida de la Sección de Honores de los Granaderos Californios tras la procesión. Este disco compacto fue presentado en el Palacio Consistorial por la concejala de Cultura, Rosario Montero, y el director de la emisora de COPE en Cartagena, Francisco Mínguez.

Por la tarde, siguiendo una añeja costumbre se reunieron en nuestra Sala Capitular la Junta de Señoras de la Cofradía, quienes acompañaron a la camarera de la Santísima Virgen del Primer Dolor en la honrosa tarea de vestirla con algunas de sus mejores galas para ser subida al altar mayor y homenajearla con la Salve Grande y novena que tendrían lugar en los diez días siguientes. Cuando finalizó el privado acto de la vestida, fueron abiertas las puertas de la Sala para que la Virgen fuese admirada por los presentes y se le pudiesen dedicar las primeras oraciones.

Hacia las 20.30 horas, tras la oración del capellán, se inició el emocionante traslado a hombros de los mayordomos más antiguos de la hermandad, citados en voz alta por el secretario general entre el silencio de los restantes. Los mayordomos a los que cupo el honor este año fueron: Luís Linares, Francisco Coloma, Florencio Izquierdo, José Castelló, Jacinto Moncada, Francisco Roca, el hermano mayor Juan Manuel Moreno Escosa y el presidente de la Agrupación de la Virgen, Francisco Ramón.

Tras la subida al altar y la salve a la Virgen, tuvo lugar el pregón de exaltación de la Virgen, a cargo del portavoz de la Cofradía Vicente Cepeda Celdrán. Sus palabras fueron las siguientes:

Un año más la Cofradía California nos invita a contemplar a la Virgen del Primer Dolor y a meditar con ella, en una ocasión que estará salpicada por el canto de los saeteros a nuestra Madre la Virgen.

Antes de comenzar este pregón y exaltación, quiero apuntar que cada vez que se inicia un nuevo año cofrade, lo desarrollen quienes lo desarrollen, se comienza una experiencia que, aunque para muchos sea repetida, tiene un fuerte componente de ansiedad por lo nuevo de la situación que nos vamos a encontrar. En esta ocupación cofrade también hay personas con doble función, como las de la Junta de Cofradías, que es bueno que estén y que se mantengan unidas porque también son de la familia, y la palabra familia es un concepto más rico, que engloba más cosas, que padre, madre, hijo o abuelo, separadamente.

Familia es algo más sólido y amplio que la simple suma de padre, madre, hijo, nieto o abuelo, cada uno por separado. Como la Junta de Cofradías debe representar más que la simple suma de cuatro Hermandades, una entre ellas la de nuestros dilectos hermanos marrajos. Familia cofrade con la que también formamos

grupos de afinidad, y encuentros más o menos afortunados, como compañeros que somos en una relación muy intensa en el tiempo, en la que, como en toda relación, existen momentos buenos, otros muy buenos, y también algún mínimo roce donde todo forma parte de esa recreación que se llama la convivencia.

Llevarlo con dignidad y de la mejor manera posible es una tarea personal; como preocupación nuestra es siempre compartir, subordinar los intereses personales a los del grupo, sin perder ni hacer perder nuestra propia esencia personal en la impersonalidad de la masa.

También existen ocasiones en las que, sintiendo el frío del invierno, nos bajamos las mangas o sacamos fuera el chaquetón mientras la lluvia nos arruga un poco el alma. Pero esa amistad, e incluso esa diferencia, es la que hace que nos sintamos sobresalientes. La que nos muestra que vivimos y que seguimos existiendo; porque fuera de esa familia seríamos pequeños seres tristes con un gran vacío afectivo, abocados a circunstancias que solo conducen al ostracismo.

Esto nos enriquece y nos hace darnos cuenta de que cada uno somos una pieza más, con nuestros defectos y nuestras virtudes, que formamos parte de un engranaje en el que cada uno es un fragmento esencial del mismo motor, que no es otro que nuestra unión con Dios y con la Santísima Virgen.

No somos los primeros, ni somos los últimos. Como californios somos conscientes de nuestra gran entidad y de nuestra larga tradición, aunque también somos personas de nuestro tiempo que queremos seguimos evolucionando, compartir todo lo bueno que llevamos dentro. En este propósito animamos a todos los hermanos cofrades para que conozcan de estos bienes, y de esta humanidad. Para que nuestra Madre la Virgen del Primer Dolor sea cada vez más visible, y esté cada vez más presente en nuestra sociedad, nos hemos unido en fraternidad esta noche de martes 4 de marzo de 2008, en la iglesia que es común a la práctica totalidad de los procesionistas cartageneros.

El Templo de Santa María de Gracia es heredero de la Catedral Antigua, de nuestra Catedral Vieja, asimismo denominada Santa María la Vieja. De la que don Francisco de Rivera, procurador síndico general del Ayuntamiento de Cartagena, en su memorial al mismo, de fecha 30 de octubre de 1780, decía: “(...) A todos debe animar una positiva confianza en el Poder Divino de que promoviendo la caridad de los fieles se finalizará este sagrado y necesario templo, con los respetos y fines a que tal vez lo tendrá destinado la Divina Providencia, sin dar lugar a que en lo humano se multiplique los embarazos que puedan impedir la residencia en esta capital de su propio obispo y dignidades de su Santa Iglesia”.

En la preocupación de nuestros abuelos por transmitirnos lo religioso, y según consta en los viejos escritos, el actual templo de santa María de Gracia, en el que nos encontramos, también fue construido gracias al deseo de aquellos cartageneros que quisieron tener una iglesia digna de su Ciudad, para dar culto a Dios, uno y trino, y a su Santa Madre. Un templo amplio, majestuoso, noble como lo es la expresión del cartagenero, y aunque hoy día vuelve a estar falto de renovar en sus cubiertas continuista en la labor de ser matriz de donde sale la práctica totalidad de las procesiones cartageneras. Un templo que (como antes dijo don José

Luís Meseguer Jorquera podría ser digno de ser sede episcopal. Al menos si por dignidad juzgamos las cotas de fe, de amor y de pasión que el pueblo de Cartagena alcanza en sus festividades. Ante nuestra Señora la Virgen hemos acudido:

Con gratitud.- Porque es de corazones nobles valorar, reconocer y agradecer, los servicios que otras personas hacen por nosotros. La protección y defensa de nuestras personas y de nuestras almas. El amparo a todos los cartageneros de corazón, cuyo número es incontable.

Con indulgencia.- Porque nuestra presencia en este acto también quiere ser manifestación de nuestro dolor con los necesitados y con todos los que sufren. Porque necesitamos el sosiego y porque ninguno podemos suplir la presencia, el amor, el cariño, la compañía, la dedicación y la ayuda, de un esposo, padre, madre, abuelo, hijo o hermano, si la Virgen del Primer Dolor no nos hace un sitio en su corazón.

Con amor.- Porque la más grave ofensa es la muerte de tantas personas víctimas de la barbarie, del terrorismo, de la injusticia, del absurdo y del pensamiento único. Porque no tiene justificación la muerte injusta y violenta de un ser humano a manos de otro. Porque queremos rogar a la Santísima Virgen del Primer Dolor que nos ayude a corregir el envilecimiento y degradación de la persona, e ilumine a quienes tienen o tenemos la responsabilidad desde la ley, desde el derecho, desde el ejercicio de la justicia, del gobierno y del poder coercitivo.

Con lealtad.- Porque como a Jesús descendido de la Cruz lo colocaron en el regazo de su Madre María, nosotros colocamos también a nuestra familia, a nuestros amigos, a nuestros paisanos, en los amorosos brazos de la Virgen del Primer Dolor; para que a todos nos acoja con su misericordia.

En la promesa de que seguiremos haciendo lo que los californios siempre hemos hecho:

ORAR, encomendándonos a Dios, y a la Virgen que nos amó haciéndonos sus hijos; reconociendo nuestros límites y confiando en su misericordia.

SOÑAR, un presente y un futuro mejor, aunque todo camino tenga dificultades.

PENSAR que también hay logros en nuestras manos. Que tenemos que ser útiles para trabajar y para levantar al caído.

CONFIAR siempre en nuestra Madre, llenando de bondad nuestra vida diaria.

ACOGER al que sufre y ofrecerle siempre nuestro apoyo.

REPARTIR y ser generosos, acogiendo con cariño a quienes nos son cercanos.

SER FUERTES, sin necesidad de ser duros ni desagradables, y sin condenar a nadie. Solo Dios es sabio y nunca censuró.

LEVANTARNOS cada día con la ilusión de descubrir algo nuevo o algo de siempre, que nos haga disfrutar en nuestra vida.

Aunque nos parezca lo contrario, tampoco el día comienza cuando nosotros comenzamos. Otros lo han empezado antes. Pero todas las horas son buenas para decirnos: ¿cómo estás? ¿Cómo te va? ¿En qué te puedo servir? Gracias Virgen María por querer seguir estando a nuestro lado, por soportar nuestras miserias. Por mostrar al mundo que en nuestra Semana Santa cielo y tierra se tocan, y porque desde tu altar, desde tu trono, sigues difundiendo la luz para todos los tiempos.

Decimos que durante la Semana Santa estamos en el cielo porque estar en los cielos significa encontrarse junto a los santos y en los justos. De la prédica del Sermón en la Montaña leemos: “En verdad, Dios no se encierra en lugar alguno. Los cielos son ciertamente los cuerpos más excelentes pero no pueden existir sino en algún espacio; mas si uno se imagina que el lugar de Dios está en los cielos, como en regiones superiores del mundo, también podría decirse que las aves son de mejor condición que nosotros, porque viven más próximas a Dios. Tampoco está escrito que Dios está cerca de los hombres que más se elevan, sino que escrito está en el Salmo: “El Señor está cerca de los que tienen el corazón atribulado”;...y la tribulación pertenece a la humildad.

A ti Madre humilde, jamás te dejaron de llamar Madre de Dios, lirio entre espinas, tierra inmaculada siempre bendita, paraíso del nuevo Adán, Mujer siempre en la luz, árbol inmarcitable que jamás carcomió el gusano del pecado; fuente de agua siempre limpia,... y en tu Gloria te imploramos la singular Gracia de Dios. A ti, Madre dolorosa, nos confiamos. En tu dolor se sustenta la esperanza, el alba del nuevo día cuando por siempre vencemos al pecado y a la muerte.

En el sentido contrario estaría ese infierno, magistralmente representado por Dante en su Divina Comedia cuando, atravesando el quinto círculo una leyenda anuncia a los recién ingresados “perded toda esperanza los que os encontréis aquí”. Desesperanza de naufrago que a merced del mar llama al barco sin que se le pueda escuchar, porque no tienen a nadie más a su lado. Desesperanza de tantas vidas que están vacías porque desde el pensamiento único y desde la prepotencia no dejan entrar la luz, y ahogan la esperanza.

La Virgen californiana, la Virgen del Primer Dolor, con un simple “sí”, hizo para siempre la ofrenda generosa de la libertad recibida del Creador, permitió que la esperanza de milenios se hiciera realidad, que entrara en este mundo y en nuestra historia. Por eso esta noche, animados por una confianza filial, le decimos: “Virgen del Primer Dolor, enséñanos a creer, a esperar y a amar contigo; indícanos el camino y condúcenos a tu paz, al reino de Jesús.

Brilla sobre Cartagena para que nuestra patria eterna viva y se fortalezca contigo. Con palabras duras san Agustín explicaba a los peregrinos en lo que consistía su vida cotidiana, y les decía: “Corregir a los indisciplinados, confortar a los pusilánimes, sostener a los débiles, refutar a los adversarios, guardarse de los

insidiosos, instruir a los ignorantes, estimular a los indolentes, aplacar a los pendencieros, moderar a los ambiciosos, animar a los desalentados, apaciguar a los contendientes, ayudar a los pobres, liberar a los oprimidos, mostrar aprobación a los buenos, tolerar a los malos y [¡pobre de mí!] amar a mis hermanos”.

Como san Agustín tenemos el deber de amar a nuestros hermanos, y el pasaje evangélico también nos indica cuáles son los instrumentos útiles para realizar la auténtica renovación interior y comunitaria: las obras de caridad (la limosna), la oración, y la penitencia (el ayuno). Tres prácticas fundamentales, también propias de la tradición judía, porque contribuyen a purificar al hombre ante Dios, y porque expresan la disposición del corazón para quererle servir, con sencillez y con generosidad.

Elevemos nuestro espíritu, (dice san Juan Crisóstomo) del mismo modo que el navegante arrastra hasta el mar su nave, el atleta se despoja de sus vestiduras y se prepara para la competición, el soldado limpia sus armas y entrena su caballo, el agricultor afila su hoz, o el peregrino se dispone al largo camino. De idéntico modo los californios, con la ayuda de nuestra Señora la Virgen del Primer Dolor y para la mayor gloria de Dios, nos preparamos en estas fechas para echar a la calle nuestras mejores procesiones. Para las que como soldados también dispondremos nuestras banderas y nuestro espíritu, afrontando si fuesen necesarias las olas que forman las pasiones individuales absurdas, confortados de saber que seremos interiormente renovados, y que la Virgen del Primer Dolor se encontrará con nosotros, con los demás hermanos cofrades y con todo el pueblo de Cartagena. Que en su piedad popular quiere y siente hasta lo más hondo las procesiones californias.

La piedad popular es una dimensión también importante para el californio. La Congregación para el culto divino y la regla de los sacramentos habla de esta piedad popular, y nos indica cómo "orientarla". La piedad popular es una fuerza muy nuestra, porque alberga sentimientos y tradiciones profundamente arraigadas en el corazón de esta Cofradía. Al nivel de que incluso personas que pueden estar algo alejadas de la vida de la Iglesia o que no tienen una gran comprensión de la fe, a menudo se sienten tocados en el corazón frente a Virgenes y pasiones como la de la Virgen del Primer Dolor, a quien esta noche exaltamos, y renovamos nuestro amor.

"La belleza es como un espejo de lo divino, inspira y vivifica el corazón y la mente. Mientras que la fealdad y la vulgaridad tienen un impacto deprimente en las actitudes y en el comportamiento, leía hace casi un año en el L'Osservatore Romano " Por esto la Virgen, la Madre de los californios, la Señora, no podía ser sino una mujer bella.

San Epifanio nos dejó escrito con palabras un retrato muy hermoso de la Virgen. Son pinceladas del siglo cuarto, hechas a base de tradiciones y manuscritos que ya no existen, pero que constituyen el único retrato que de la Virgen ha llegado hasta nosotros. Según este Obispo, la Virgen no era alta, pero sí de una estatura poco más que mediana; su tez, algo bronceada, como la de la Sulamita, por el sol de su tierra, aunque tenía el rico matiz de las doradas espigas; su cabello era moreno; sus ojos, vivos con pupilas de color un poco aceitunado; cejas perfectamente arqueadas y negras; nariz aguileña, de forma acabada; labios rosáceos, el corte de

la cara un ovalo hermoso; sus manos y dedos eran largos. Era la más consumada expresión de la divina gracia en consorcio con la belleza humana. Una descripción que encaja perfecta para la Virgen del Primer Dolor, tan idéntica a éste retrato que, salvando los diecisiete siglos que nos separan, podríamos decir que es a Ella a quienes describieron nuestros antiguos.

Aunque el encanto de la belleza de la Virgen no creemos que fuera debido simplemente al cúmulo de sus perfecciones naturales; sino que emanaba de otra fuente superior. Esto lo comprendió bien San Ambrosio, cuando dijo que “tan atractivo exterior no constituía sino una gasa, a través de la cual transparentábase todas las virtudes de su interior”; y que su alma, “la más noble, la más pura que jamás existió, después de la de Jesucristo, se revelaba enteramente en su mirada”.

La hermosura natural de María, la hermosura de nuestra Virgen del Primer Dolor, es sólo un lejano reflejo de sus bellezas intelectuales e imperecederas, un reflejo de su belleza interior, que es la que verdaderamente la hace entre todas las mujeres la más bella, la mejor querida, la más bien amada.

Entre los modales de la Virgen reinó siempre el de la más encantadora modestia; de quien se dice que era buena, afable, compasiva... Nunca mostraba molestia ni enfado contra los afligidos al escuchar sus prolongadas quejas. Hablaba poco y siempre al caso, y sus palabras tenían un no sé qué de bondad y de consuelo que las hacía siempre dulces. Derramaba la paz sobre las almas y siendo siempre la primera en las vigiliás, era la más humilde; la más perfecta en todas sus virtudes. Ni una sola vez se la vio airada; nunca ofendió, ni causó pena, ni reprochó a nadie. Era enemiga de toda ostentación, sencilla en el vestir, sencilla en sus modales. Y aún siendo antiguo y noble su abolengo, la Virgen María, la ahora santísima Virgen del Primer Dolor, solo exteriorizaba los tesoros que enriquecían su mente y abrían su corazón.

Termina contando san Epifanio, que la misma presencia de María parecía santificar a cuantos la rodeaban; y que su sola vista bastaba para desterrar todo pensamiento terreno. Su cortesía no era simple fórmula de palabras antiguas y fórmulas vanas, sino que era expresión de la universal benevolencia que brotaba de su alma.

Erigida en sierva de Dios, deseó tener plena conciencia de su bajeza, y sin embargo reconoció gozosa que en adelante todas las generaciones la han de llamar bienaventurada. De la misma forma que san Pablo, quien se apellidó humildemente “el menor entre los santos” la reconoció en la siguiente expresión sublime: “Todo lo puedo en Aquel que me conforta”.

Efectivamente, todo en la Virgen respiraba a la Madre, a la Mujer atravesada por el dolor generoso que hoy nos mira, y nos ampara. Porque el alma de María es regocijo que reconoce lo que Dios ha obrado en ella, mientras que el corazón del fariseo sólo estaba lleno de sí mismo y de sus funciones, entre ropajes de vanidad.

María es capaz de hacer grandes cosas manteniéndose pura de todo engaño, de toda mancha, de toda apariéncia, de toda invención. Por eso miramos y

admiramos a María, porque sin ella y por nuestras propias fuerzas no podríamos mantenernos.

Deseemos que la virgen del Primer Dolor nos acompañe en el pensamiento, y en cada paso de nuestra vida; que su intercesión nos haga fieles a nuestra conducta, y fieles a nuestros compromisos, para el bien de nuestros hermanos.

Tras el pregón tuvo lugar el recital de saetas que también fue presentado por Vicente Cepeda Celdrán en los siguientes términos, antes de la intervención de cada uno de los saeteros:

Sin más dilación, y continuando bajo la protección y el amparo de nuestra Madre la Virgen del Primer Dolor, continuamos esta jornada de exaltación con un breve recital de saetas.

Como antes dijo el también periodista Juan Ramón Lucas, “con la saeta late el corazón, preciso y acompasado, moviendo el dolor y urgiendo expresar el sentimiento”. En esta noche, nuestros maestros del rezo cantado son

-Don Francisco Contreras (El Bongui)

-Don José Luís Díaz (El Mojaquero)

-Don Salvador Sala (El Potro)

-Don Antonio Segado (El Pescador)

-Don Antonio Ayala (El Rampa)

Nos cantarán como les manda el corazón, empujando la sangre arriba hasta llegar a la garganta. Arte vivo que en Cartagena nace hermano de la taranta, de la minera, de la cartagenera. Arte que se levanta desde nuestras raíces, para atravesar como una flecha el mismísimo corazón de nuestra Santísima Virgen del Primer Dolor. Arte en cuerpo y alma que en Cartagena se conserva, y que los cartageneros sienten y aman.

Abre el recital don Francisco Contreras “El Bongui”.

La voz cantada de El Bongui acaba de romper el aire en esta noche mágica, donde el arte californio se siente, se nota. No hace falta saber de vinos para distinguir el que nos gusta, como no hace falta ser filósofo para gozar de la literatura, ... tan sólo hemos de abrir un poco el corazón. Abramos ahora el corazón a la saeta de José Luís Díaz “El Mojaquero”, un cantaor asimismo de primera línea, que ha conseguido retratar como nadie a nuestra virgen del Primer Dolor, a la Madre de los Californios.

Profunda y dolorosa verdad la del Mojaquero, cantando algo tan difícilmente mensurable como lo es la intensidad de las pasiones humanas. Pena sin alivio nos cantará a continuación don Salvador Sala “El Potro”, en su homenaje a la Virgen del Primer Dolor.

La saeta del "Potro" se desborda en todas las direcciones posibles, y habla como nadie de lo que en lo más profundo de su corazón quiere y siente el cartagenero. Arte universal dirigido en homenaje a la Virgen del Primer Dolor.

Don Antonio Segado "El Pescador" es un enamorado del cante y de la vida, un apasionado cofrade y un cantaor de saetas magistral. La cubierta de este templo de Santa María se abrirá de nuevo para su canto, y en un pequeño empujón su voz nos elevará al cielo. Al cielo de esta noche californiana en la que basta abrir un poco nuestra atención para que sintamos esta emoción, este sentimiento, esta verdad del alma que "El Pescador" sabe elevar hasta el corazón de la Santísima Virgen del Primer Dolor.

El cante del "Pescador" ha salido como siempre empapado en verdad y en sangre. Autenticidad del alma que no se puede describir, y que por eso se canta. Haciendo sacar del cuerpo la voz y desde lo más profundo el alma, para expresar en unas breves estrofas lo que con diferente soltura y arte expresó el ingenio de las plumas más apasionadas. Escuchemos para terminar el cante de don Francisco Ayala "El Rampa".

En esta noche fantástica nuestra Virgen del Primer Dolor, Madre de los californios, refulge bella como nunca mientras recibe el piropo de los cantaores, de los artistas, de los cartageneros de alma y guitarra que desde la taberna, desde el puerto, desde la pescadería, desde el campo de Cartagena, elevan hasta el altar el sentimiento de quienes nos encontramos aquí debajo. Cariños de allá arriba y aquí debajo que nos enamoran y que nos tocan el corazón.

Decía Manuel Machado que las coplas no se escriben, que se cantan y que se sienten, que nacen del corazón y no de la inteligencia, porque están más hechas de gritos que de palabras.

Con exclamaciones bien moduladas y con palabras hermosas se ha formado el canto de quienes han venido a exaltar a María. Un cante que entra por la piel y que nos traspasa como lo hace la mirada amorosa de nuestra Señora, la Virgen del Primer Dolor.

Enhorabuena a quienes han hecho posible este encuentro, gracias a todos los presentes por su asistencia, y gracias a los cantaores por el privilegio de esta noche mágica. Que la Santísima Virgen y nuestro Cristo titular, el Santísimo Cristo del Prendimiento les protejan y les bendigan.

A Dios sean dadas gracias.

En la mañana del 5 de marzo, miércoles, nuestro hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, y nuestro secretario general, Francisco Gallego Bermúdez, acudieron a Murcia a una reunión con el hermano mayor y secretario general marrajos y el vicario general del obispado, Miguel Ángel Cárceles, y el vicario de Cofradías y Hermandades, Silvestre del Amor, ante la ausencia del obispo que se encontraba en una sesión de la Conferencia Episcopal. En dicha reunión se acordó que las nuevas imágenes se bendecirían esa tarde y podrían salir en procesión y que para futuras incorporaciones habrían de cumplirse ciertos requisitos.

Esa tarde era día de solemnidad californiana, la Salve Grande. Y la Sección de Honores de los Granaderos Californios se encargó de anunciarlo a todos los cartageneros. Gran cantidad de ellos acudieron al templo de Santa María de Gracia a las 20.30 horas para rendirle culto a la Madre de los californios, la Santísima Virgen del Primer Dolor. La solemnidad transcurrió como es habitual con la procesión claustral encabezada por el sudario de la hermandad a los sones de la marcha *In Memoriam* con hermanos de todas las cofradías portando hachotes de vela y presencia de las principales autoridades civiles y militares. La paralitúrgia fue oficiada por el vicario general de la diócesis, Miguel Ángel Cárceles, el cual no hizo absolutamente ninguna referencia a la polémica que se había planteado durante los días previos. Fueron bendecidas, como es tradicional, las innovaciones de este año de las procesiones californianas: el grupo escultórico y estandarte de *Jesús y María en casa de Lázaro*; el trono e imágenes de *La elección de los Zebedeos*; las nuevas potencias para el Cristo de la Flagelación; el nuevo lábaro de la Agrupación de Soldados Romanos; y tres nuevos fajines donados a la Virgen del Primer Dolor. Los autores de algunas de estas nuevas obras asistieron a la ceremonia: Juan José Quirós y Salvador de la Cerra Hódar.

El jueves 6 de marzo el programa dedicado a nuestra Semana Santa, *El Estandarte* que emite durante toda la Cuaresma la emisora de Cartagena de la Cadena COPE, se realizó en directo desde el Aula de la Caja de Ahorros del Mediterráneo a las 19.00 horas. En el transcurso del mismo, al que pudo asistir todo el público que lo deseara hasta completar el aforo del local, se presentó al público en general el CD *Los sonidos del Silencio* que ya había sido presentado con anterioridad a los medios de comunicación en el Palacio Consistorial. Del mismo modo se presentó la revista *El Estandarte* de este año 2008, realizada con el patrocinio de la misma emisora y algunos otros anunciantes.

Esa tarde comenzó el novenario dedicado a la Santísima Virgen del Primer Dolor con las intenciones de las agrupaciones del Prendimiento, Soldados Romanos y Coronación de Espinas.

El viernes 7 de marzo las intenciones de la novena estuvieron dedicadas a la Capilla Musical Francisco Zabala y la Coral Polifónica Jesús Prendido.

Este mismo día la Agrupación de Granaderos presentó la revista que han editado para dejar constancia de los actos que celebraron el año anterior con motivo del 75 aniversario de la misma. Al acto, que tuvo lugar en Los Habaneros, asistió el hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, y el presidente de la agrupación, Salvador Pedreño y fue presentada por Diego Illán Barceló, presidente de la Confederación de Organizaciones Empresariales de Cartagena.

Un poco más tarde, en el salón de actos de la Caja de Ahorros del Mediterráneo en la calle Mayor se presentó a las 20.20 horas el número anual de la revista *Tiara*, editada por la Agrupación de San Pedro Apóstol. La presentación corrió a cargo del concejal de Infraestructuras José Vicente Albaladejo quien compartió la mesa con Jesús Muñoz, coordinador del acto, Fulgencio Cervantes, responsable de la revista, Pedro Espinosa, vicepresidente ejecutivo de la Agrupación,

Federico de la Puente, presidente de la Agrupación, y Francisco Gallego, secretario general de la Cofradía.

Esa noche se representó en el Nuevo Teatro Circo a las 21.00 horas la zarzuela *La tabernera del puerto* a beneficio de la Agrupación de la Oración en el Huerto. La puesta en escena fue realizada por la Asociación de Amigos de la Zarzuela de Cartagena.

El sábado 8 de marzo la colonia cartagenera en Tarragona celebró lo que han denominado “Sábado de Dolores”. Ese día se reunieron para homenajear a la Virgen de la Caridad y compartir recuerdos de nuestras ya inminentes procesiones, en la iglesia de Sant Joan de esa ciudad catalana.

En nuestra ciudad el tercio infantil de la Agrupación de Granaderos realizó su tradicional pasacalles con las ofrendas a la Virgen de la Caridad y al monumento de Carlos III, hermano californio de número en el siglo XVIII.

En este mismo día la Agrupación de San Juan Evangelista entregó en el Parque de Artillería los premios del campeonato de fútbol 7 que había organizado. La clasificación final del mismo fue: 1º Agrupación de San Juan Evangelista; 2º Agrupación de Soldados Romanos; 3º Agrupación de Santiago Apóstol y 4º Agrupación de Granaderos. También realizaron una visita guiada para los tercios de San Juan al Museo Histórico Militar que tiene su sede también en el Parque de Artillería.

En la tarde de este mismo día, a las 18.00 horas en el salón de actos de Isen Formación, la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena organizó una charla titulada “Evolución y aspectos diferenciadores en la forma de vestir imágenes marianas en la Semana Santa de Cartagena” a cargo del historiador del arte y californio José Cervantes Ramiro, con la participación en la misma de María de los Ángeles Valverde Ruiz, camarera de la Virgen del Primer Dolor, y de Julia Martínez Roca, camarera de la Virgen de la Soledad y de la Virgen Dolorosa.

En la Sala Capitular a las 19.30 horas la Agrupación de la Sentencia de Jesús presentó el número 13 de su revista, *Sentencia*. El presentador fue en esta ocasión el periodista del rotativo local *La Opinión*, Carlos Illán.

En este sábado tan cargado de actos tuvo lugar también la novena a la Virgen del Primer Dolor. En esta ocasión las intenciones eran por las agrupaciones de Santa Cena, Granaderos, Sentencia de Jesús y Santísima Virgen y por la Junta de Señoras de la Cofradía. A la finalización de la misa tuvo lugar por los aledaños de Santa María el Via Crucis con el Santísimo Cristo de los Mineros, realizado en este sábado y no el viernes anterior, como es tradicional, para no coincidir con los actos en honor del Cristo de Medinaceli, ya que, por la temprana Cuaresma el primer viernes de la novena coincidió con el primer viernes de Marzo, fecha en la que se realizan los actos en honor del Medinaceli. El Cristo de los Mineros fue portado a hombros de hermanos de todas las agrupaciones californias, mientras dirigía el rezo de las 14 estaciones nuestro capellán Andrés Vera.

Para finalizar el día la Capilla Musical Francisco Zabala interpretó los Responsorios de Tinieblas *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luís de Victoria en la iglesia de Santa María de Gracia a las 22.00 horas.

El domingo 9 de marzo, día del Cumplimiento Pascual, tuvo lugar el pasacalles del tercio titular de la Agrupación de Granaderos, que, además de acudir a la misa de la Cofradía que se celebró a las 10.30 horas, realizó ofrendas a la Virgen del Carmen y al monumento al procesionista y visitó, ya por la tarde y tras la comida granadera, el Asilo de las Hermanitas de los Pobres en el Barrio de la Concepción, compartiendo unos momentos con los ancianos allí asilados. Este día se celebraban elecciones en toda España al Congreso de los Diputados y al Senado y, como dato anecdótico hay que señalar que el desfile que realizan tras el Cumplimiento Pascual los granaderos por la calle del Aire ante la Mesa de la Cofradía y restos de hermanos californios fue contemplado también por los votantes que acudían a la mesa electoral ubicada en la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Por la tarde la novena se aplicó por las intenciones de la Mesa de la Cofradía.

Ese mismo día, en el Salón de Actos del Museo Histórico Militar, situado en el Parque de Artillería se presentó la revista *Haz de Líctores* que edita la Agrupación de Soldados Romanos. La presentación corrió a cargo del anterior hermano mayor californio Juan Guillén Manzanera.

En la mañana del 10 de marzo, lunes, el piquete de Infantería de Marina que daría escolta a San Pedro el Martes Santo visitó la sede de la Cofradía y la iglesia de Santa María, donde pudieron admirar en su altar a la Virgen del Primer Dolor. Fueron recibidos por el mayordomo principal, José Vilar, y por el secretario general, Francisco Gallego.

La misa y novena a la Virgen Dolorosa de ese día estuvo dedicada a las intenciones de la Agrupación de la Oración en el Huerto, cuyo Cristo y ángel confortador fueron situados en el Altar Mayor de Santa María de Gracia. Durante el acto religioso, como en todos los de la novena actuó la Coral Polifónica Jesús Prendido, dirigida por Iván Huertas San Millán.

El día 11 de marzo, martes, en el Acuartelamiento López Pinto en Tentegorra se presentó el piquete de Artillería que daría escolta, entre otras procesiones, a la de Miércoles Santo y a San Juan y Santiago el Martes Santo. En el acto, presidido por el coronel jefe del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 Gabriel Bayarte y con la presencia de los cuatro hermanos mayores, desfiló el piquete, compuesto por aproximadamente 60 militares, de las cuales la mitad eran mujeres y que se organizaba en escuadra de batidores, banda de guerra, oficial al mando, cornetín de órdenes, 3 suboficiales y 33 artilleros.

Ese mismo día, y como demostración del ambiente procesionista que se vive en muchos lugares de la ciudad, los niños de Educación Infantil y 1º y 2º de Educación Primaria del Colegio Ciudad Jardín, organizaron una “procesión viviente”. Los vestuarios de penitentes y los hachotes fueron realizados por ellos mismos en sus clases de Educación Artística; el conserje del centro construyó un trono y los alumnos de Música acompañaron con el sonido de los tambores.

En la Sala Capitular, por la tarde, fue vestida la imagen de la Virgen del Rosario, para posteriormente ser subida a su trono, situado en las naves de Santa María desde la noche anterior.

A las 20.30 horas de esa misma tarde tuvo lugar una sesión más de la novena a la Virgen California, en esta ocasión por las intenciones de los miembros de la Agrupación del Ósculo, cuyos hermanos acudieron en gran número a la misa y posteriormente besaron el pie de su titular.

El miércoles 12 de marzo, a las 19.30 horas la Agrupación de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos presentó una nueva edición de su revista *Palio y Cera*, en esta ocasión con una importante parte de la misma dedicada a conmemorar el 25 aniversario de su incorporación a la Cofradía California. La revista fue presentada en los locales de librería Enrique Escarabajal, cuya gerente Ana Escarabajal García-Pagán dio la bienvenida a los asistentes. La revista fue presentada por el empleado de dicha librería y mayordomo cronista de nuestra Cofradía, Rafael Manuel del Baño Zapata. A la finalización de sus palabras y tras una breve intervención del presidente de la Agrupación, Pedro Moliner Ros, Ana Escarabajal leyó una poesía que figura en el número de este año de *Palio y Cera*, escrita por Antonio Navarro y dedicada a la nazarena mayor, Caridad Cañavate, que figuraba entre el público y que se emocionó por el detalle. Finalmente cerró el acto el mayordomo principal, José Vilar.

La novena y misa de esa tarde estuvo dedicada a las intenciones de las agrupaciones de Santiago Apóstol, San Pedro Apóstol y San Juan Evangelista.

En la mañana del 13 de marzo, jueves, el piquete de Artillería visitó la sede de nuestra Cofradía, donde fue recibido por el hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, quien agasajó a los jóvenes militares que escoltarían a Santiago y San Juan el Martes Santo y a la Virgen Dolorosa en la Magna Procesión de Miércoles Santo.

Por la tarde en la Sala Capitular fue vestida para la procesión del día siguiente la imagen del Cristo de la Misericordia a cargo de su camarera.

Ese mismo día, la Agrupación de La Lanzada de la Cofradía Marraja presentó su libro anual en el Aula de Cultura Antonio Ramos Carratalá a las 20.30 horas. El acto se convirtió en un homenaje al que había sido su coordinador desde sus inicios, el fallecido Manuel López. Además el nuevo coordinador del mismo, Diego Ortiz, ha querido que se convirtiera en una obra más global, de toda la Semana Santa, al margen de particularidades de agrupación o cofradía. Prueba de ello que la mayor parte de los que participaron en la presentación de la misma eran californios. Así, además de Diego Ortiz, intervinieron Antonio Valor Carbonell, cronista de la Agrupación de La Lanzada; Rafael Manuel del Baño Zapata, mayordomo cronista de la Cofradía California; María Comas Gabarrón, coordinadora municipal de Arqueología; Santiago Díaz Izquierdo, presidente de la Asociación Procesionista del Año; y el escritor y cofrade californio Andrés Hernández Martínez.

A esa misma hora en la iglesia de Santa María se celebraba la misa y novena por las intenciones de la Agrupación de la Flagelación.

Semana Santa

Tras la recogida a primeras horas de la mañana del Viernes de Dolores, 14 de marzo, del Via Crucis del Cristo del Socorro, se inició la solemne misa en honor de nuestra patrona, la Virgen de la Caridad, a la que acudió la Corporación Municipal, y en la que la alcaldesa ofrendó la onza de oro como ayuda del Ayuntamiento a los enfermos del Santo y Real Hospital de Caridad. En el transcurso de la homilía el obispo pidió a la alcaldesa que restaure la catedral vieja para no perder las huellas de nuestro pasado.

A la finalización de la ceremonia religiosa, buena parte de los asistentes se dirigieron al Nuevo Teatro Circo donde se celebró el acto del pregón de la Semana Santa y de la entrega de sus credenciales a la pregonera. El acto, presidido por la alcaldesa de la ciudad, se inició con las palabras del vicepresidente de la Junta de Cofradías y hermano mayor californio, Juan Manuel Moreno Escosa, de presentación de los protagonistas. Sus palabras fueron las siguientes:

Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades

Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de Cartagena.

Hermanos Mayores de las Cofradías cartageneras.

Pregonero de la Semana Santa de 2008

Nazarena Mayor

Hermanos cofrades, Señoras y Señores.

Un año más acudimos a la cita con la fe y tradición, y lo hacemos en Viernes de Dolores, bajo el amparo de nuestra Madre, la Virgen de la Caridad.

La Semana Santa ya instalada en nuestro afán cotidiano, impregna todos y cada uno de los rincones de Cartagena, gracias, a la labor de miles de cartageneros, que en siglos de historia de sus cofradías dieron, y damos hoy, lo mejor de nosotros mismos, en pro de la más hermosa tradición, para adentrarnos en su historia y ayudarnos a vivir su actualidad.

A paso lento o ligero, pero sobrio, y penitencial, nos ayuda a ver la realidad que se vive en nuestra ciudad, y a integrarnos en ella, en la que se entremezclan historia y arte, tradiciones y cultura, devoción y liturgia.

Nuestra Semana Santa es un espectáculo para los sentidos: se ve la armonía de los colores; se escucha el redoble del tambor y el quejido de la saeta; huele la fragancia de las flores e incienso; y la seda y el oro acarician el tacto.

Fiesta de todos los sentidos, y fenómeno social de multitudes: es toda una resolución popular: procesionan el militar y el clérigo, el penitente escondido tras el capirote y la penitencia dando la cara. Espectáculo que se muestra y publicita.

Realidad social que se vive y enseña. Atracción turística que se promociona, y es justo que mostremos esos valores de nuestra ciudad, en nuestra Región, y fuera de ella, que enseñe a comprender esa realidad, y promocióne esas imágenes características de su historia y cultura.

Pero creo, que no sería justo, ni desde luego honrado, si ocultáramos los orígenes más profundos, de toda esa manifestación cultural, y fenómeno social, que es nuestra Semana Santa.

En toda esa realidad histórica, cultural y social... subyace un misterio que trasciende e impregna todo.

Nuestra Semana Santa no es mera fiesta de Interés Turístico Internacional. Ni solo externa manifestación de una cultura. Es expresión de fe que se ha encarnado en la vida de esta ciudad y se ha hecho parte de su historia, motivo de sus tradiciones, vivencias y creencias, que comienzan en Viernes de Dolores y finaliza el Domingo de Resurrección. Es evangelio en versión popular cartagenero, donde la oración se hace saeta y la belleza provoca el piropo

Permítanme que por un momento haga mías una declaración al Correo de Andalucía de Monseñor Amigo, Arzobispo de Sevilla: "La Semana Santa no es un fósil. Es algo que está lleno de vida, y cuando está lleno de vida es lógico que aspire al crecimiento, a la adecuación, a retocar algunos días. De ninguna de las maneras las cofradías pueden decir que se ha completado, que se ha concluido una situación o un ciclo".

El itinerario de nuestras procesiones, nos marca con precisión cada día de nuestra Semana Santa, y podemos encontrar: la vida pública de Jesús. Su entrada en Jerusalén, y posteriormente, Prendido, Flagelado, Coronado de Espinas, Crucificado, Muerto y Resucitado, y esa pasión es la que está en nuestras calles día a día, suscitando la oración, el silencio, y el respeto. Todo eso es lo que hay que mantener, enriquecer, y sobre todo, manifestación de nuestra fe.

Cartagena tiene su estilo de vida. Una cultura. Una tradición. Una historia. Un arte. Todo ello con identidad propia, con características peculiares. Y para integrarse en esta cultura; para gozar ese arte, para atender esas tradiciones; tenemos que vivir la Semana Santa, que nos lleve de esquina a esquina, nos señale los detalles más significativos, nos haga oír el silencio, y la música, y ver la armonía del movimiento de todos los penitentes, de sus tronos y portapasos, y nos de la razón de unos colores: Negro, Rojo, Morado y Blanco, y el sentido histórico de nuestra Semana Santa.

Las Cofradías para ser auténticas, han de manifestar en sus celebraciones externas, esa su verdad profunda. Dios se ha hecho hombre en nuestra carne, en nuestra vida e historia y es tarea nuestra hacerle presente en este mundo y realidad de cada día...

La Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cartagena, decidió que nadie mejor que D. Miguel Ángel Cuevas, para pregonar la forma que tenemos en Cartagena de plasmar la Pasión de Cristo:

Él, Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro, cofrade de base, californio y marrajo, Notario de Cartagena, casado con Caridad Deltell Benítez, presidenta de la Agrupación del Prendimiento (Californios), tienen dos hijos, Caridad y Miguel Ángel, ambos cofrades californios. La Junta de Cofradías vio en él la persona idónea, como Pregonero de la Semana Santa de 2008.

También decidió nombrar Nazarena Mayor a D^a Caridad Cañavate Báltle, nacida en Cartagena, su vinculación a la Cofradía California le viene desde su nacimiento, ya que toda su familia materna y paterna pertenecían a esta Cofradía, así, su abuela fue camarera de la Virgen del Primer Dolor. Su abuelo, durante la guerra civil española, participó activamente para ocultar y cuidar del trono de la Santa Cena en la Empresa Nacional Bazán.

Desde hace 35 años, es miembro de la Junta de Damas, miembro de la Agrupación del Cristo de la Sentencia, y Mayordomo de la Cofradía California.

Hermana de la Cofradía del Socorro desde hace 25 años, pertenece a su Junta de Damas.

Colaboradora de APANDA desde su fundación, y en la Cruz Roja de la que es miembro de la Junta, y pertenece a la Corte de Honor de la Virgen de la Caridad.

Casada con Juan José Mayen Delgado, tienen dos hijos: Beatriz y Juan José, además de dos nietos que, sin duda, por el cariño hacia nuestras tradiciones que han visto en su madre, siguen el camino cofrade.

Es un claro ejemplo y representante de la mujer cofrade cartagenera de nacimiento, amante de sus tradiciones, cofrade de base hecha así misma.

La Junta de Cofradías vio en ella, la representación idónea de la mujer cartagenera, como Nazarena de nuestra Semana Santa de 2008.

Sr. Obispo, tenga la seguridad de que los cofrades cartageneros, seremos fieles con la obra del Señor, seguidores de su palabra, y pedimos a nuestra Virgen de la Caridad, para que nos guíe con su intercesión maternal, aliente a la familia cofrade cartagenera, y nos ayude en nuestras relaciones personales y entre Cofradías, dentro del espíritu cristiano para que construyamos unas Cofradías más practicantes en la fe, y menos egoístas.

Muchas gracias.

A continuación, Miguel Ángel Cuevas, leyó su pregón en el que exaltaba las procesiones como medio de acercarse a Jesucristo y realizó una reflexión sobre las peculiaridades de las procesiones cartageneras, propugnando además que desaparezca en ellas cualquier tipo de desigualdad en las mismas. Finalmente realizó un guiño al carácter de interés turístico internacional de nuestras procesiones, pronunciando unas palabras de su pregón en inglés.

Tras los aplausos al pregonero llegó el turno a la nazarena mayor, Caridad Cañavate, que recibió el broche acreditativo de su condición de manos de la alcaldesa. En sus palabras realizó un repaso de su vida cofrade y expresó su convencimiento de que la Semana Santa no sólo transforma la ciudad, sino también a los procesionistas que se vuelven más solidarios al compartir los preparativos de nuestras procesiones.

A las 11.30 horas se celebró la última sesión de la novena, por las intenciones de las agrupaciones del Cristo de la Misericordia y de la Virgen del Rosario, cuyos titulares se encontraban ya en sus tronos, mientras se ultimaban los preparativos para la procesión de la noche.

A las 21.00 horas, una vez finalizados todos los actos en honor de la Virgen de la Caridad, comenzó el desfile de la más joven de las procesiones de los californios: la del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima del Rosario, primera que presidía Juan Manuel Moreno Escosa como hermano mayor. En ella, se introdujeron varias novedades con respecto al año anterior muy comentadas por los numerosos espectadores que la presenciaron.

Así, la Agrupación de la Oración en el Huerto estrenó un nuevo trono tallado para portar la alegoría de los Dolores de la Virgen con la que procesionan. El trono, que por falta de presupuesto, desfiló con el color natural de la madera sin dorar, fue realizado en Baza, por los Hijos de Esteban Jiménez, taller heredero del estilo de Luís de Vicente, autor del trono titular de la Oración en el Huerto.

No obstante, la novedad más significativa por su volumen fue la salida del nuevo tercio femenino de la Agrupación de la Santísima Virgen, con el nuevo paso de *Jesús y María en casa de Lázaro*, realizado por José Hernández. En esta obra el escultor, según sus propias manifestaciones, ha querido plasmar con total naturalidad la vida misma. La escena representa una conversación entre Jesús, a la mesa, y Lázaro con la Virgen como testigo. En esta noche, el tercio femenino de la Virgen también estrenó el sudario, obra de Salvador de la Cerra, y el vestuario, habiendo recuperado y restaurado antiguos hachotes que fueron utilizados por los tercios de la Virgen del Primer Dolor y la Virgen de la Esperanza. El hermano mayor acompañó en su salida de la iglesia al nuevo tercio hasta el momento de incorporarse a la presidencia de la procesión.

El sábado 15 de marzo, día de preparativos para las siguientes procesiones y, desde hace algunos años, de traslados. Se realizaron así los del Cristo de la Misericordia, Cristo de la Sentencia, Virgen de la Esperanza y Virgen de la Vuelta del Calvario, portando estas imágenes en andas y acompañadas de fieles vestidos de calle.

El 16 de marzo, Domingo de Ramos, se inició con las misas de bendición de palmas celebradas en distintas iglesias por los tercios infantiles que procesionarían esa tarde. Del mismo modo, la Agrupación de Soldados Romanos realizó su habitual pasacalles, con el que el centro de la ciudad se llena de ambiente procesionista, completando al de la iglesia de Santa María. En dicho pasacalles, los judíos californios estrenaron varias importantes novedades: un nuevo lábaro, diseñado por Diego Paredes Forné y bordado por Ana María Cánovas, Trinidad Fernández y María

Pérez; 35 nuevos cascos de latón repujados a mano en Alcoy; y galas para los tambores y timbales. En el pasacalles realizaron una ofrenda a la Virgen de la Caridad y visitas protocolarias al Gobierno Militar y al Arsenal Militar.

Ya por la tarde, y a la temprana hora de las 16.30, comenzó a salir la procesión de las palmas, donde los niños californios vuelcan toda la ilusión que han puesto durante los ensayos para, de esta forma, conseguir llegar a ser, cuando lleguen a mayores, unos perfectos procesionistas. Como complemento de esta ilusión, las distintas agrupaciones han realizado durante el año esfuerzos para estrenar diversas novedades, entre las que hay que citar: estreno de las imágenes y trono de La Elección de los Zebedeos, realizadas por Juan José Quirós y artesanos egipcios del taller de Victoria Delís, para la Agrupación de Santiago Apóstol; galas para el tercio de La imposición del Primado, bordadas por Antonia Sánchez, según diseño de Salvador de la Cerra, con leyendas del interior de la basílica de San Pedro, para el tercio infantil masculino de la Agrupación de San Pedro Apóstol; cuatro relieves alegóricos de las bienaventuranzas, realizados por Luís González Rey, para el trono del Sermón de la Montaña de la Agrupación de la Coronación de Espinas; finalmente, la Agrupación de San Juan Evangelista, conmemorando el cincuentenario del tercio del Discípulo Amado, estrenó un vestuario completo para el mismo, así como una marcha procesional, compuesta por Jesús Añó.

El lunes 17 de marzo los cuatro hermanos mayores acudieron a Murcia al Palacio Episcopal para entrevistarse con el obispo con motivo de la crisis relativa a la Junta de Cofradías y las múltiples intervenciones en la prensa al respecto.

El 18 de marzo, Martes Santo, la Junta de Cofradías realizó la tradicional cuestación a favor de la misma que se suele realizar en la mañana de Miércoles Santo y que, al ser festivo este año, fue trasladada a este día.

Durante la mañana de ese día en el Parque de Artillería, el antiguo Gobierno Militar y el Arsenal Militar se desarrollaron las actividades previas a las salidas de los apóstoles californios, mientras se arreglaban los tronos para que lucieran esplendorosos en la procesión.

La Agrupación de San Juan desarrolló por segundo año consecutivo lo que han denominado Martes Santo Blanco en el que, a las 13.30 horas, a los pies del trono mientras es arreglado por los floristas entregaron diversas distinciones entre las que cabe destacar el hermanamiento con la Cofradía de San Juan Evangelista de Cieza, asistiendo al acto su presidente Antonio Lucas, y el nombramiento como hermana de honor de la Universidad Politécnica de Cartagena, asistiendo para recoger el nombramiento el vicerrector Francisco Martínez.

La Agrupación de San Pedro, en el taller de cañones del Arsenal Militar, entregó también sus numerosas distinciones anuales a las personas e instituciones que han colaborado con la misma. Este año destacó por su especial particularidad la que se entregó al oficial que mandaría esa noche el piquete de Infantería de Marina, por primera vez en la historia una mujer, la teniente Marcela Martínez Rodríguez.

La Agrupación de Santiago Apóstol, por la tarde, con la presencia del coronel jefe del Regimiento de Artillería Antiaérea 73, Gabriel Bayarte, entregó a la Unión

Musical La Constancia de Catral, la banda que los acompaña desde hace muchos años, un mástil para su bandera, realizado en plata envejecida con decoración dorada, rematado con una lira y la cruz de Santiago. Fue entregado al presidente de la banda, José María Llopis Rocamora.

Más temprano que en otros años, a causa del horario solar, se iniciaron los actos castrenses previos a la salida de los apóstoles californios: arriado de bandera con honores militares, oración por los difuntos e inicio del desfile en los tres casos. En el de San Pedro, además, petición de permiso por parte del presidente de la Agrupación para la salida de Pedro Marina Cartagena del recinto del Arsenal al almirante jefe de dicha dependencia. Tanto el público que había podido entrar en las instituciones militares, como el que esperaba fuera la salida se mostró expectante y entusiasmado cuando aparecieron los respectivos tronos, espectacularmente adornados de flor e iluminados: San Pedro en un estilo más rompedor y San Juan y Santiago de una forma más tradicional.

El traslado de Santiago hubo de cambiar una vez más por los andamios de la calle Honda su itinerario habitual que discurrió este año por Príncipe de Vergara, Cañón, Aire, San Miguel, Campos, plaza San Francisco, San Antonio el Pobre, San Ginés, San Francisco, Campos y Jara, donde se unió a los otros dos traslados.

Por su parte, San Juan, tras realizar por segundo año los actos en la plaza de López Pinto con su tercio y trono y con la asistencia del que fue coronel del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 Carlos Alberto Sánchez Lacasa, inició el desfile hacia el encuentro con Santiago y San Pedro. Con motivo del fallecimiento en enero del que fue durante 52 años capataz del trono de San Juan, Domingo Conesa Soler, el trono lució un crespón negro en la vara central delantera, a petición de sus portapasos y con aprobación del Cabildo de Mesa. En esta procesión estrenaron vestuario los portapasos de San Juan, así como también eran nuevas las cartelas y tulipas del trono del ángel que acompaña a los que, familiar y coloquialmente, llaman los propios sanjuanistas “malditos” y que son los penitentes que con galas, trompetas y otros objetos preceden al tercio de alumbrantes sin pertenecer a él. Del mismo modo se utilizó por primera vez en la Semana Santa de Cartagena el sistema de iluminación por “leds”, adaptado por el hermano de la Agrupación de San Juan José Marcos Heredia Cegarra para los faroles que portan algunos de los penitentes.

San Pedro, acompañado de sus penitentes, fue escoltado por el tradicional piquete de Infantería de Marina, este año mandado por primera vez en la historia por una teniente.

Ya con los tres apóstoles en la iglesia de Santa María, fueron trasladados hasta ella los últimos tronos que faltaban para completar la Magna Procesión del Prendimiento que tendría lugar al día siguiente, Miércoles Santo, 19 de marzo. Este año, por su carácter festivo, la afluencia de público, tanto durante el día a la iglesia, como ya por la noche a la procesión fue abundantísima.

La mañana del gran día californio, como es habitual, fue momento de reencuentros entre hermanos en las naves de Santa María: unos que trabajaban para ultimar detalles y otros que acudían a los numerosos actos y a contemplar los tronos.

En la capilla californiana a las 13.30 horas se celebró una liturgia de la palabra ante el trono de la Coronación de Espinas, situado en la misma y preparado para la procesión de la noche, con el fin de ganar la indulgencia plenaria que Su Santidad Benedicto XIV otorgó a la Cofradía del Prendimiento a quien orase en determinadas ocasiones en la misma. Esta era una de ellas y los numerosos fieles que acudieron y rezaron atendiendo las invocaciones de nuestro capellán obtuvieron dicho beneficio espiritual.

Por la tarde, a las 17.45 horas un grupo de actores aficionados representó en las escalinatas del Palacio Consistorial el Lavatorio de Pilatos que contó con la asistencia como figurantes de la Agrupación de Soldados Romanos que portaban todas las novedades de este año que habían sido estrenadas en el pasacalles del Domingo de Ramos: nuevo lábaro, nuevos cascos, galas de tambores y timbales.

Al finalizar la representación del drama del pretorio, se iniciaron los pasacalles nuevamente para anunciar a los cartageneros la cercanía de la gran procesión californiana. Una vez más, el carácter festivo del día permitió mucha mayor animación en las calles del centro de la ciudad.

A las 18.15 horas, en la Sala Capitular, tuvo lugar el nombramiento como hermana de honor de la Agrupación de la Santa Cena y Santísimo Cristo de los Mineros de la villa alicantina de Almoradí, por la especial unión de la agrupación californiana con esta localidad a través de la banda de música que la acompaña desde hace más de 60 años. El nombramiento fue recogido por el alcalde Antonio Ángel Hurtado.

La Magna Procesión del Prendimiento comenzó a las 21.00 horas y se prolongó hasta la apoteósica recogida de la Santísima Virgen del Primer Dolor en la madrugada de Jueves Santo. En la misma las novedades más destacadas fueron la celebración del aniversario de la Oración en el Huerto, motivo por el cual fue acompañada en sus primeros metros de desfile por el hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, acompañado por sus dos inmediatos predecesores, Juan Guillén Manzanera y Carlos Ferrándiz Araujo. Del mismo modo, por el hermanamiento existente entre esta agrupación y la Universidad Politécnica de Cartagena, el vicerrector de Ordenación Académica de la misma, José Antonio Cascales, también acompañó en la procesión a los hermanos de la Oración en el Huerto.

Como novedades cabe destacar los estrenos en este desfile del sistema de iluminación por "leds" para los hachotes del tercio del Juicio de Jesús de las trompetas de procesión para el tercio del Arrepentimiento de San Pedro y las potencias para el Cristo de la Flagelación, obras ambas de los talleres malagueños de orfebrería de Cristóbal Angulo.

Granaderos, judíos, penitentes, portapasos y nazarenos pusieron todo su esfuerzo para que los californios brilláramos como es tradición en la noche del Prendimiento de Jesús y rindieron homenaje de devoción a la Virgen del Primer Dolor con la Salve.

El gran día californio finalizó, como es habitual, con el traslado a ritmo de pasodoble del trono de San Pedro hasta el recinto del Arsenal Militar, lugar en el que permanecerá hasta la próxima Semana Santa.

El Jueves Santo, 20 de marzo, se presentó inestable meteorológicamente hablando, apareciendo la lluvia durante la mañana y las primeras horas de la tarde. Para hacer frente a cualquier contingencia que se pudiera presentar se convocó el Cabildo de Mesa permanente, al cual ofrecieron los marrajos retrasar el pasacalles de granaderos y judíos, con lo que la procesión del Silencio pudiera durar más. El Cabildo agradeció el ofrecimiento marrajo, decidiendo retrasar la salida de la procesión hasta las 21.30 horas, en lugar de las 20.30 horas previstas, para de esta forma tener mayor seguridad de que no llovería y dar tiempo a las brigadas municipales para que despejaran de agua el recorrido. Del mismo modo, se retrasó el Desagravio ante el Ecce Homo que la Agrupación de Soldados Romanos celebra habitualmente en la tarde de Jueves Santo y que en esta ocasión tuvo lugar ya entrada la noche. Finalmente, la solemnísimas y emocionante procesión del Ecce Homo y Santísimo Cristo de los Mineros tuvo lugar sin incidentes, recogándose ya entrado el Viernes Santo.

La Semana Santa finalizó con un trágico suceso que conmocionó a todos los procesionistas y fue el fallecimiento de un policía local, de los que estaban destacados para la seguridad de la procesión, en la misma rampa durante la recogida de la procesión marraja de Sábado Santo. El desfile se vio interrumpido durante el tiempo que se tardó en evacuar el cadáver y finalizó con una impresionante salve a la Soledad de los Pobres, cantada por el sobrecogido público que asistía a la finalización de los desfiles marrajos.

Actividades posteriores a Semana Santa

Tras la Semana Santa se celebraron procesos electorales en las agrupaciones de Granaderos y Santiago Apóstol, concurriendo un solo candidato en cada caso, por lo que fueron confirmados automáticamente como presidentes de las mismas Salvador Pedreño Gómez y Manuel Salmerón Martínez.

La Agrupación de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos con motivo de la celebración del vigésimo quinto aniversario de su integración en la Cofradía California realizó una serie de cultos a su imagen fundacional, que actualmente recibe culto en la iglesia de San Ginés de la Jara bajo la advocación de Nuestra Señora del Dulce Nombre. Dichos actos consistieron en una misa y besamanos a la imagen el sábado 5 de abril a las 19.00 horas; un rosario de la aurora en la mañana del domingo 13 de abril, a las 8.30 horas por las calles aledañas a la parroquia; y una nueva celebración de la Eucaristía el mismo día a las 10.00 horas.

El domingo 6 de abril, en la diputación cartagenera de Miranda se celebró la romería del Cristo de la Sentencia en la que centenares de habitantes de la misma y de californios acompañaron a la imagen del Cristo desde la parroquia de Santiago, celebrándose posteriormente una comida de convivencia.

El 30 de abril en el Aula de Cultura de la Caja del Mediterráneo se entregaron los premios creados por el diario El Faro para galardonar a los mejores de la Semana

Santa. En el acto participaron el presidente regional, Ramón Luís Valcárcel, el director general del Grupo Negocio al que pertenece el citado periódico Manuel Blázquez y el director de publicaciones del mismo, Antonio Pérez Henares. Entre los diversos premiados se encontraban la Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor que recibió el premio al Mejor Arreglo Floral. El presidente de la agrupación, Francisco Ramón, al recogerlo lo dedicó a Josefa Osete, la florista que durante muchos años se encargó de vestir el trono de flores. También fue premiado el piquete que escolta la Magna Procesión del Prendimiento, el del Regimiento de Artillería Antiaérea 73.

El sábado 3 de mayo, festividad de la Invención de la Santa Cruz, los californios conmemoramos en la calle del Aire, al igual que otras cofradías y grupos ciudadanos, la fiesta de la Cruz de Mayo. Durante todo el día trabajaron en la sede de la hermandad diversos grupos encargados de la organización de la fiesta desde el punto de vista de restauración, decoración, música, etc. Ya por la tarde, a las 20.30 horas se desarrolló la procesión claustral con la Santa Cruz, realizándose diversas estaciones en las capillas de Santa María en las que se rezaba, dirigidos por el capellán, e intervenía la Capilla Musical Francisco Zabala. Finalmente, ya en la Capilla del Prendimiento, tuvo lugar el pregón de la cruz, pronunciado este año por el mayordomo cronista de la Cofradía, Rafael Manuel del Baño Zapata. Éstas fueron sus palabras:

PREGÓN DE LA CRUZ DE MAYO CALIFORNIA 2008

Señor Hermano Mayor; Señor Capellán; hermanas, hermanos:

I.- La Cruz

Por la Señal de la Santa Cruz de nuestros enemigos, libranos Señor, Dios Nuestro. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Con esta oración tan evocadora de recuerdos infantiles, para mí y creo que para la mayoría de ustedes, de cuando mis padres me enseñaban a rezar, con esa musicalidad y cadencia tan características de las retahílas, pero que tan profunda huella dejan de por vida, quiero hoy iniciar mi pregón dedicado a la cruz. A uno de los instrumentos de tortura y de ejecución más dolorosos y más humillantes que la perversa mente humana ha podido crear. Cicerón la denominaba “el suplicio de la esclavitud”, reservado a lo peor de la sociedad romana de su tiempo y nunca a ciudadanos romanos. El reo, frecuentemente tras haber sido flagelado, otro de los métodos de tortura más crueles ideados por el hombre, era cargado con el leño, para que él mismo lo transportase hasta el lugar de la ejecución, atravesando las calles, repletas de curiosos que lo insultaban y maltrataban. Al llegar al lugar donde se había de instalar el patíbulo, era desnudado y atado o clavado a la cruz, esperándole largas horas de agonía, que solamente serían acortadas, si, en un gesto de piedad, o quizás de impaciencia por los encargados de la ejecución, se le fracturaban los huesos de las piernas para acelerar su muerte.

¿Cómo este horrendo instrumento de tortura se ha convertido en el signo identificador de nuestra fe? ¿Cómo el “escándalo de la cruz”, según palabras de San Pablo, ha llegado a ser, sublimando su propia esencia, la señal de los

cristianos? Respondiendo a estas preguntas tendremos algunas, pero no todas, de las claves de esta fiesta que celebramos hoy.

Desde luego, el inicio del culto a la cruz tiene un carácter legendario, pero también responde a la necesidad de materializar en objetos tangibles la fe por parte del pueblo llano, creyente, pero muy alejando de las disquisiciones teológicas que mantuvieron los primeros Padres de la Iglesia en los inicios del Cristianismo.

*La hagiografía de la Santa Cruz y de su descubridora, Santa Elena, nos remite al padre de ésta, el emperador romano Constantino, quien a principios del siglo IV hubo de enfrentarse a un enorme contingente de bárbaros a orillas del río Danubio. El impresionante número de éstos hacía temer una derrota sin paliativos, sin embargo, una noche, el emperador, que era pagano, tuvo una visión: la cruz de Cristo con la leyenda *In hoc signo vincis*, “con esta señal vencerás”. A consecuencia de esta visión el emperador hizo construir una cruz que puso al frente de su ejército con el que derrotó sin problemas al enorme ejército bárbaro.*

A raíz de la victoria, Constantino instó a su madre, Santa Elena, para que buscara en Jerusalén la cruz en la que había sido ejecutado Jesús. Tras muy variadas peripecias, la emperatriz consiguió localizar tres cruces ocultas e identificar aquella en la que fue clavado el Redentor, aplicando el madero a una enferma muy grave que sanó milagrosamente al contacto con la verdadera.

A partir de esta “invención”, descubrimiento o hallazgo de la Santa Cruz se extendió el culto a la misma por la Cristiandad. No obstante, no es exclusivamente, esta motivación legendaria la que fomentó el culto a la cruz, sino que también se extendió el mismo porque era una materialización de la fe cristiana: la victoria de Cristo sobre la muerte. El triunfo del Cristianismo se cimentó no sólo en el mensaje de Jesús, sino, sobre todo, en su triunfo sobre la muerte a través de la cruz.

II.- Los cristianos y la Cruz

*Los primeros cristianos buscaron un símbolo común que los identificara como tales y para ello recurrieron al pez. Las catacumbas romanas y los sarcófagos paleocristianos nos ofrecen variadas muestras de ello. La explicación de este símbolo es bastante compleja, pues pez en griego se dice *ixthus*, palabra con cuyas letras se forma el acróstico *Iēsous Xhristos Theou Hyios Soter* (Jesucristo, de Dios el Hijo, Salvador). Evidentemente, este signo era muy abstracto y requería para entenderlo conocimientos de lengua griega, de teología, de iconografía, etc., muy alejados de los comunes entre los prosélitos de la nueva fe, cada vez más extendida.*

Fue por ello por lo que se recurrió a un símbolo mucho más cercano a la realidad, la cruz, que representaba sin género de dudas uno de los fundamentos de nuestra fe: la victoria sobre la muerte. Así, la cruz perdió todas sus connotaciones trágicas y humillantes, para convertirse en el instrumento y en la vía para alcanzar el fin de la peregrinación del hombre en la tierra: la vida eterna. De esta forma la cruz fue declarada Símbolo Supremo para todo el mundo cristiano en el II Concilio de Nicea en 787.

Por ello, desde entonces la cruz está omnipresente en la vida de los cristianos y en la de la Iglesia. Con la cruz ingresamos en la comunidad de los hijos de Dios,

cuando el sacerdote, los padres y los padrinos la trazan sobre nuestro pequeño cuerpo en el bautismo. Con la cruz recibimos los otros sacramentos: se consagran el pan y el vino, se absuelve al penitente, se unge a los enfermos, se une a los esposos para siempre. Con la cruz nos bendice el Papa, los obispos y hasta el más humilde de los sacerdotes. Con la cruz iniciamos y finalizamos la Santa Misa.

Pero no sólo utilizamos la cruz en nuestros actos públicos. En la intimidad ha estado y está siempre presente. Aunque parezca una rutina, tiene un profundo sentido de fe el trazar la señal de la cruz, el santiguarnos, al iniciar y finalizar el día; el hacerlo antes de las comidas o antes de emprender alguna empresa importante.

La fe en la Cruz, antes símbolo trágico, ahora ya símbolo victorioso ha sido pues común en la vida de los cristianos de todos los tiempos.

III.- Los californios y la Cruz

La Cofradía del Prendimiento, nuestra Cofradía California, entre cuyos fines está el fomento del culto público de la pasión del Señor y el fortalecimiento de la fe de sus hermanos, y como asociación de fieles cristianos, no podía dejar de tener siempre presente a la Cruz, aunque nuestro pasaje titular sea el Prendimiento y el desarrollo iconográfico de nuestra Magna Procesión de Miércoles Santo esté en el Cenáculo, Getsemaní, la casa del Sumo Sacerdote o el palacio del procurador Pilatos y no en el Gólgota.

Pondré algunos ejemplos de esa presencia constante de la Cruz en nuestra Cofradía.

Nuestros lugares de reunión más importantes están presididos por Ella: la cruz de altar de la Capilla y el crucifijo de la Sala Capitular.

Nuestro titular tuvo originariamente una túnica bordada con una gran cruz, que posteriormente utilizó el Cristo de la Oración en el Huerto y ahora la viste el Cristo de la Misericordia, como representación de la finalidad de la Pasión, aceptada por Jesucristo en su Prendimiento.

Cuando salimos en procesión, siempre lo hacemos tras la Cruz. De hecho, el varal y la cruceta de nuestros sudarios son una cruz y ese es su significado primigenio. Los bordados son una forma muy nuestra de enriquecer el símbolo. En las procesiones de Semana Santa de otros lugares de España, el inicio de la misma es una cruz de guía. Aquí lo hemos sustituido por los varaes con sus respectivas crucetas de las que penden los sudarios, aunque algunos tercios sí que utilizan sólo la cruz. Puedo recordar ahora a la Virgen del Rosario, al Ecce Homo o al Cristo de los Mineros y más puramente si cabe, por la ausencia total de ornamentación, la cruz tosca que abre el tercio femenino de la Oración en el Huerto el Viernes de Dolores. La Flagelación, en sus primeros años, también utilizó una cruz como guía de su tercio.

Los escudos de algunas de nuestras agrupaciones tienen como motivo heráldico fundamental a la Cruz y al bordarlo sobre sus sudarios reafirman la idea de seguimiento de la misma en la procesión. Las diferencias de diseño son

simplemente variaciones de la misma idea: la Agrupación de Santiago Apóstol utiliza como emblema la cruz roja de la Orden Militar de Santiago; la Agrupación del Cristo de la Misericordia, la cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén; la Agrupación de la Oración en el Huerto la cruz con el cáliz; la Agrupación de la Coronación de Espinas una gran cruz con la caña y la corona de espinas.

Cristo abrazando la cruz, como símbolo de Su Divina Misericordia, el Viernes de Dolores, nos ofrece otro matiz de profundo sentido teológico de la presencia de la Cruz en la Cofradía California; la cruz tumbada que portan unos penitentes del Ósculo al inicio de la procesión del Silencio o la cruz invertida de San Pedro, como asunción de ésta como tránsito a la vida nueva, pero también como expresión de la indignidad de los hombres frente al Divino Redentor, son otras muestras de su presencia en los desfiles californios. No obstante, la más común de todas es la que portan nuestros nazarenos a modo de báculo, formando en ocasiones auténticos bosques de cruces.

La cruz, siempre la cruz, presente hasta en mínimos detalles, quizás imperceptibles para muchos, como la forma inequívoca de cruz del puñal de la Santísima Virgen del Primer Dolor.

Sin embargo, a pesar de todos estos múltiples ejemplos, los californios carecíamos de una representación plena e inequívoca de este misterio de la cruz, que es uno de los pilares de la fe, en nuestras procesiones. Y fue quizás por ello, por lo que nuestro hermano mayor, Francisco Celdrán, al margen de vanas polémicas, quiso representarlo incorporando a las mismas al Santísimo Cristo de los Mineros.

IV.- La primavera y la Cruz

Hoy estamos en mayo y es primavera y tenemos un cruz llena de flores en la puerta de Santa María y en otros lugares de la ciudad, y vamos a celebrarlo comiendo, bebiendo y bailando. Puede parecer, al hilo de todo lo que he expuesto anteriormente, una falta de respeto a este signo sacrosanto de nuestra fe. Ni mucho menos, no lo es. La fe ha de vivirse con alegría y estamos celebrando el triunfo de la resurrección y la vida sobre la muerte, que están representados por la primavera, por el renacer de las plantas y la procreación de los animales, que simbolizamos en la cruz florida, en el árbol de la vida, como podríamos también llamarla. Probablemente esta fiesta de la Cruz de Mayo sea la cristianización de primitivas fiestas paganas de la primavera y que con su asimilación a la resurrección de Cristo y todo lo que significa para los cristianos han adquirido un sentido nuevo muy distinto.

Qué duda cabe que la Semana Santa y el Domingo de Resurrección especialmente, simbolizan también esta vuelta a la vida. Sin embargo, la cercanía de la misma al invierno no permite el esplendor de vida que significa con plenitud este mes de mayo, según el refranero, florido y hermoso. Por ello la festividad de la Invención de la Santa Cruz en los albores de este quinto mes del año se impregna profundamente de esos rasgos primaverales: vida, flor, alegría, júbilo, ...

Así pues, la fiesta de la Cruz de Mayo, que hoy los californios celebramos en el atrio de Santa María de Gracia, se convierte en una simbiosis entre lo religioso y lo mundano, la oración y la fiesta, el rezo y el cántico, porque la cruz es el gran

motivo de nuestra alegría. Por todo ello les invito a que tras haber celebrado la procesión claustral en honor de la Santa Cruz, salgamos a la calle del Aire y celebremos la primavera y el triunfo sobre la muerte que significan la cruz y la resurrección.

Epílogo

Asumiendo pues, en sentido pleno, mi carácter de pregonero os anuncio, en una humilde versión del ángel que encontraron las mujeres en el sepulcro, la resurrección de Cristo y la venida de la primavera y os exhorto a celebrarlo.

No obstante, quiero terminar de la misma forma con la que he comenzado: con una oración, en este caso de alabanza, a la Santa Cruz.

El verbo en Ti clavado, muriendo nos rescató; de Ti, Madero Santo nos viene la Redención. ¡Victoria! Tu reinarás, ¡Oh Cruz! Tu nos salvarás.

En la Capilla del Prendimiento, a 3 de mayo de 2008, festividad de la Invenición de la Santa Cruz.

Laus Deo.

Tras el pregón los asistentes se unieron a los que ya esperaban en la calle para dar comienzo a la fiesta en la que, en un ambiente fraternal, se comió, se bebió y se bailó, con la actuación de Trailers Rock & Roll Band, según el espíritu de la misma Cruz de Mayo.

Durante los días 7, 8 y 9 de mayo el grupo de teatro La Linterna de la Cofradía California representó en el salón de actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy la obra *La venganza de don Mendo* poniendo así a juicio del público en general sus dotes dramáticas y recaudando algunos fondos con destino a la Cofradía.

Entre los días 9 y 11 de mayo la Agrupación de la Virgen del Rosario organizó un viaje a Córdoba, coincidiendo con el festival de Patios Cordobeses.

El día 24 de mayo Santa María de Gracia se llenó de actos californios. Así, en primer lugar a las 19.30 horas, en la víspera de la festividad del Corpus Christi, se celebró la misa de la Agrupación de la Santa Cena. A la finalización de la misma, muchos de los asistentes a la misa y otros muchos fieles se agolparon frente a la Capilla del Prendimiento, en cuyo centro se encontraba la madre de los californios, la Santísima Virgen del Primer Dolor, rodeada por las flores y velas que sus hijos le habían ofrendado, para celebrar el solemne besamanos con el que su agrupación la homenajea en el mes de mayo. Tras la exposición del Santísimo y la liturgia de la palabra a cargo del capellán californio, fueron presentados a la Santísima Virgen los niños nacidos en el último año. Posteriormente el presidente de la Agrupación, Francisco Ramón, realizó la ofrenda a la venerada imagen. Por último tras la salve popular, todos los asistentes desfilaron ante la Virgen para materializar su devoción con un beso en su mano.

En la tarde el día 25 de mayo se celebró la procesión del Corpus Christi bajo la presidencia del obispo diocesano Juan Antonio Reig Pla y con la participación de numerosos californios siguiendo al sudario titular de la hermandad. La Cofradía y las agrupaciones del Cristo de la Misericordia y Virgen del Rosario montaron en el itinerario de la procesión varios altares.

Durante los días 26 y 27 de mayo a las 20.00 horas se celebró el santo rosario, ejercicio de las flores y salve en honor de la Virgen.

Al llegar el mes de junio los californios celebramos nuestro aniversario fundacional, en este año el 261, con diversos actos enmarcados en la denominada Semana de la Cofradía. Ésta, además de su carácter conmemorativo, tiene como finalidad fomentar la convivencia entre los cofrades y para tales fines se organizaron varias actividades.

Así, en la mañana del martes 10 de junio, la emisora local de la Cadena Cope emitió sus programas desde la Sala Capitular de la Cofradía, presentados por Inmaculada Crespo Bernal y en el que participaron también el hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa; el mayordomo principal, José Vilar Martínez; el florista José María García; uno de los mayordomos más antiguos, Luís Linares Botella; el mayordomo cronista, Rafael Manuel del Baño Zapata; y el presidente de la Agrupación de Granaderos, Salvador Pedreño Gómez. Cada uno de ellos habló de distintas facetas relacionadas con la Cofradía y con la conmemoración de ese día y pronosticó un resultado para la participación de la selección española de fútbol en la Eurocopa de Selecciones que se iniciaba ese día.

Por la tarde en la pantalla gigante instalada en la sede de la Cofradía se pudo contemplar el primer partido de la selección en el que venció España a Rusia por 4 a 1.

El miércoles 11 de junio a las 18.30 horas se realizó una visita guiada al Museo Histórico Militar del Parque de Artillería y a las 20.30 horas un concierto en Santa María de Gracia de la Coral Harmonía de la Asociación de Amas de Casa de Cartagena y de la Capilla Musical California Francisco Zabala.

El jueves 12 de junio, también en Santa María, la Unidad de Música de la Academia General del Aire nos deleitó con un concierto que ya se ha convertido en tradicional y que es uno de los actos que más público convoca de los de la Semana de la Cofradía. El programa estuvo compuesto por piezas de música clásica y marchas de Semana Santa.

Ese mismo día, la Agrupación de la Virgen del Rosario, organizó la representación de la obra “Soltero y solo en la vida” a cargo del grupo de teatro Ditirambo Cartagena en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, siendo los beneficios de dicha representación para el nuevo manto de la Virgen.

El día 13 de junio, día de la Cofradía, numerosos californios acudieron a las instalaciones de la Academia General del Aire en Santiago de la Ribera a un acto castrense y, en el transcurso del mismo, el hermano mayor entregó el guión de la unidad, refrendando de esta forma el hermanamiento de la Cofradía California y el

centro docente militar. Juan Manuel Moreno Escosa pronunció las siguientes palabras en el momento de la entrega del guión:

Es para mí un honor, estar presente en este solemne acto de Conmemoración de las Bodas de Oro de la XX Promoción de la Academia General del Aire, coincidente hoy 13 de junio, con el Aniversario de la Fundación de nuestra Cofradía en el año 1747, y en el que hay que destacar, la entrega del Guión de la Unidad al Jefe de Estado Mayor.

Como Hermano Mayor de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas (Californios) de la ciudad de Cartagena, quiero transmitir, mi más cordial felicitación a todos los componentes de la Promoción, al Mando de la Academia y Unidad, y la donación de este Guión, pone de manifiesto, la entrañable identificación, y hermanamiento de la Academia General del Aire, con esta Cofradía, y expreso, mi compromiso permanente de afecto, al tiempo, que les pido sepan honrar este guión, con el exigente cumplimiento del deber, para beneficio de nuestra sociedad, y estoy seguro, que para todos los miembros de esta Unidad, es un motivo de alegría, de orgullo y honor.

Muchas gracias por su atención.

Por la tarde ya en la ciudad se desarrollaron los actos propiamente conmemorativos del 261 aniversario californio. Así, a las 19.00 horas la Sección de Honores de la Agrupación de Granaderos realizó un pasacalles por el centro de la ciudad anunciando a todos los cartageneros nuestro aniversario fundacional. Posteriormente se dirigieron a la iglesia de nuestra patrona, la Santísima Virgen de la Caridad donde se realizó la ofrenda a la misma a cargo de Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro, hermano californio y pregonero de la Semana Santa de 2008. En el transcurso de la misma intervino el Coro Polifónico Jesús Prendido.

A la finalización de la ofrenda se dirigieron los cofrades a nuestra capilla, al corazón de la hermandad, donde se celebró una misa de acción de gracias en la que intervino la Capilla Musical California Francisco Zabala. Para finalizar los actos en la Capilla California el secretario general leyó el acta fundacional de la Cofradía, datada en Cartagena el 13 de junio de 1747, el anterior hermano mayor, Juan Guillén Manzanera, entregó al actual, Juan Manuel Moreno Escosa, la Gran Cruz y Banda correspondientes al cargo de Gran Maestre de la Orden de Mérito del Prendimiento de Cristo que le correspondían como nuevo hermano mayor y, por último, éste se dirigió a sus hermanos con las siguientes palabras:

Queridos Hermanos, Señoras y Señores:

No sin cierta nostalgia por haber pasado ya nuestra Semana Santa, pero con satisfacción por estar hoy conmemorando nuestros 261 años fundacionales, os expongo a continuación muy sucintamente la gestión que corresponde también a un periodo limitado de tiempo, que comenzó el 11 de diciembre fecha en que fui confirmado por el Obispo.

En este resumen, podría dejar constancia de las actuaciones más relevantes que se han llevado a cabo en la Cofradía, pero extractando las mismas, se funden especialmente en la Semana Santa, aunque han habido actos previos y posteriores de mucha relevancia que todos conocéis y habéis vivido, y recogen el entusiasmo y orgullo para nuestra historia.

Hoy mismo, hemos sido protagonistas de la entrega del primer Guión de la Unidad a la Academia General del Aire, en un compromiso anterior de esta Cofradía. El acto se ha celebrado esta mañana en la expresada Academia, coincidente con la Conmemoración de las Bodas de Oro de la XX Promoción de la Academia General del Aire, donde además han jurado banderas seis señoras de la Cofradía.

Ha sido este periodo para mi un poco complejo en el primer ejercicio como Hermano Mayor, pero no por ello menos relevante, aunque queda mucho por hacer, afortunadamente, y se están realizando determinadas iniciativas necesarias, basadas en el intercambio común, gracias a proyectos del equipo de gobierno.

Hemos puesto en la calle nuestras procesiones con toda dignidad, en unos desfiles maravillosos. Ha sido un espectáculo para los sentidos, rigor pasional, religiosidad, esplendor y marcialidad, y todo ello ha sido posible gracias a los miembros que componen nuestro Cabildo de Mesa, formado por los presidentes y cargos de libre designación, además de todas las áreas de trabajo, sin olvidarme de las juntas directivas, Junta de Damas, y penitentes.

Diría además, que esta realidad de la que me siento orgulloso, se ha hecho posible gracias a la entrega de todos en favor de este “novato” pero ya casi experto Hermano Mayor, que se ha esforzado en adoptar en cada momento las decisiones adecuadas, aunque también es cierto, que cuando se gobierna, algunas veces no es a gusto de todos.

Mucho nos queda por hacer en estos cuatro años de mandato, por ello os pido sigáis manteniendo el apoyo y confianza para lograr todos los objetivos que nos hemos marcado, y en especial el arreglo y adaptación de Villas Pilatos, del que se está finalizando el proyecto, memoria y presupuesto, e iniciada la gestión para conseguir la financiación, y culminaremos esta obra por ser necesaria para nuestro crecimiento y seguridad.

Agradezco el apoyo y colaboración que me habéis prestado y prestareis a esta querida Cofradía, que contribuye de manera decisoria a la defensa de nuestros propios intereses, y con ello, a la promoción de la cultura cofrade.

Y finalmente, la imposición de la Gran Cruz y banda de Gran Mestre de la Orden de Mérito del Prendimiento por el anterior Gran Maestre, ha colmado hoy parte de los actos protocolarios e importantes de nuestra Cofradía.

Por todo lo cual, me gustaría expresar como uno más de los cofrades, y en nombre de todos ellos a quienes represento, mi reconocimiento a unos y otros.

Muchas gracias

Ya por la noche, los californios acompañados de sus invitados se dirigieron a las instalaciones del restaurante Dama de Oro para celebrar una cena de hermandad, en cuyos postres se entregaron una serie de distinciones y fueron pronunciadas las siguientes palabras por el hermano mayor:

Buenas noches señoras y señores

Es para mi un motivo de orgullo dirigirme a todos vosotros con estas palabras, y os confieso que también es un peso y responsabilidad a la hora de preparar estas letras que leeré, máxime, cuando hemos tenido el honor de reunir en esta Cena de Hermandad y celebración Centenaria, una representación variopinta, que nos ofrece la oportunidad de escucharnos mutuamente y deliberar con detenimiento, y al comenzar la presente intervención, recibir todos mis saludos cordiales.

Doy la bienvenida sin más pronunciamiento protocolario, a todas las autoridades civiles, militares, de la judicatura y de las Fuerzas de Seguridad del Estado, a nuestro Hermano Mayor de Honor, y a los representantes de los medios de comunicación. Destacamos este saludo a sus señoras, así como a todos los que han sido distinguidos esta noche, pues estas distinciones no se ganan por un día, se obtienen por el trabajo continuo y agradecimiento de su Agrupación y Cofradía.

Saludo con afecto al Pregonero, Miguel Ángel Cuevas, a la Nazarena Mayor, Caridad Cañavate; sus presencias en esta cena, es una ocasión oportuna para manifestarles nuestra felicitación, agradecimiento, y nuestra cordial y honda amistad. Vuestro nombramiento fue el mayor éxito de esta Semana Santa.

Saludo con gratitud a los tres ilustres hermanos mayores, del Socorro, Resucitado y Marrajo, por su leal y eficaz ayuda, y nuestro agradecimiento a la Cofradía Marraja por permitirnos retrasar la salida del Jueves Santo.

Con afecto y respeto, saludo a todos los Presidentes, cargos de libre designación y áreas de trabajo. Deseo que sea extensivo a todos los componentes de las agrupaciones y muy especialmente a todas las señoras asistentes, sin distinción de color cofrade, pues de ellas es parte de nuestro éxito y empeño diario por la Cofradía y la Semana Santa.

Con cariño, respeto y felicitación a todas las componentes de la Asociación de Mujeres Cofrades por el éxito de sus Congresos, y a las portapasos de la Despedida, por el trabajo voluntario que realizan en beneficio de su Agrupación, que repercute patrimonialmente en nuestra Cofradía. Muchas felicidades y seguir así, siempre tendréis mi apoyo.

Con afecto, respeto y saludo a nuestro Vicario y a los capellanes de las cofradías que hoy nos honran con su presencia, y como no, mi reconocimiento y gratitud a nuestro Capellán; cualificado Capellán, por su fiel servicio a nuestra Cofradía. Muchas felicidades Andrés por celebrar este año tus bodas de plata como sacerdote.

Con agradecimiento y respeto a todos los que representan con su intervención a nuestra cofradía, así, hago especial mención a José Antonio Juan Marín, director del Grupo de Teatro “La Linterna”, a Alfonso Martínez Bernal, director de la Capilla Musical “Francisco Zabala”, y a Iván Huertas San Illán director de la Coral Polifónica “Jesús Prendido”. Gracias a todos los que componen estos grupos, sois un orgullo para nuestra Cofradía.

Con agradecimiento y afecto a María del Carmen Zambrana por este estupendo regalo, que cubrirá un lugar importante de nuestra Cofradía.

Y, finalmente de nuevo, mi felicitación a todos californios, sin distinción de cargos, ni agrupación; gracias a vosotros hemos conseguido este año, una de las mejores Semanas Santas de hace años. Perdonar mi inmodestia, pero quizá sea, que es la primera como Hermano Mayor y la he vivido más intensamente.

Celebramos hoy nuestro aniversario fundacional de 1747, y cada grupo humano, tiene derecho a recordar su historia, y a cultivar su memoria colectiva, ya que de esta manera se profundiza en su identidad.

Recordamos las etapas anteriores que nos ha tocado vivir, sin ánimo de revancha, sino con la disponibilidad de afirmar lo propio, y de fomentar al mismo tiempo el respeto a lo diferente, ya que nadie tiene derecho a sofocar legítimos sentimientos de otro, ni a imponerle los propios.

Al recordar la historia, nos encontraremos seguramente con hechos que marcaron el tiempo, y con personas relevantes del pasado y presente. En todas las ocasiones tendremos motivos para dar gracias a Dios por lo que se hizo, y por las personas que actuaron; y también en otros momentos, ante actuaciones concretas, sin tener que erigirnos orgullosamente, en jueces de los demás.

Una mirada a los logros históricos de nuestra Cofradía, arroja motivos de orgullo por la magnitud de lo alcanzado en las distintas etapas, y al imaginar el futuro, podemos tener la osadía de soñar con realizaciones de hoy, que pasarán a formar parte de los triunfos logrados por quienes nos precedieron.

En pocas palabras hermanos, yo os invito a ser lo que dicen que somos, a soñar con fuerza, a creer en lo que soñamos, a ser congruentes entre lo que soñamos, decimos y hacemos, sobre todo, a creer firmemente en nuestra Cofradía, con audacia, y con fuerza, a ser capaces de responder y de rebasar los límites de lo humanamente esperable, los límites del conservador, de lo sensato, de lo prudente; a transformar nuestra Cofradía, en una Cofradía mucho más fuerte y segura de sí misma, y quizá lo que yo pueda reflexionar este día de aniversario, tiene que ver con esto.

Lo que sí sé, es que cada uno de nosotros ha tenido algo que ver en estos 261 años de historia, esta generación es ejecutora de una larga sinfonía, ni más ni menos que la sinfonía California.

Y si al final del camino, a pesar de las adversidades, a pesar del viento que a veces tenemos en contra, a pesar del escepticismo que nos hace dormir sin soñar, es posible entonces, transformar la historia en el momento que nos ha tocado vivir, entonces, estar tranquilos y en conciencia plena ante quien verdaderamente puede juzgar sin hacer drama.

Así que, amigas y amigos, celebremos con orgullo nuestro aniversario y luchemos por nuestra Cofradía, pues somos herederos de 261 años de tradiciones, de normas y decisiones. Hemos heredado una maquina bien engrasada y podemos estar orgullosos con toda razón de los logros alcanzados.

Así pues, la clave para hacer historia, es creer en algo interesante, ser capaz de soñar, ser capaz de imaginarlo, y creer finalmente en nosotros, por eso, sólo nos queda trabajar duro, escuchar y tomar decisiones, pensando no solo en nosotros, sino en las próximas generaciones donde estarán nuestros hijos y nietos.

Muchas gracias por vuestra atención.

El sábado, como es tradicional, fue el día dedicado a los niños de nuestra Cofradía en el transcurso de la Semana. Desde las 11.00 hasta las 14.00 horas del 14 de junio el callejón de Estereros fue tomado por los niños que disfrutaron de teatro infantil a cargo de La Murga, se entretuvieron con un taller de pintura y fueron obsequiados con diversos regalos.

Por la tarde en la pantalla gigante de la Cofradía pudimos contemplar el partido entre España y Suecia en el que venció nuestra selección por 1 a 2. A su finalización los cofrades se dirigieron a Villa Samaritana donde compartieron diversas viandas en la informal cena de la pesebrera.

La Semana de la Cofradía culminó el domingo 15 de junio con la jornada juvenil desarrollada en la terminal de cruceros del muelle de Alfonso XII en la que se celebró un campeonato de kayak polo y se finalizó compartiendo unos aperitivos.

El día 29 de junio la Agrupación de San Pedro celebró una misa en honor de su titular, con asistencia de diversas autoridades de Marina y de la Cofradía. A la finalización de la misa se firmó el acta fundacional del grupo de portapasos femeninos para el trono de la Conversión de la Samaritana por el hermano mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, y el presidente y vicepresidente de la agrupación, Federico de la Puente Maroto y Pedro José Espinosa Pérez, que saldrá por primera vez en la Semana Santa de 2009.

En los primeros días de julio nuestro hermano mayor cesó en el cargo de vicepresidente de la Junta de Cofradías y, tal como está estipulado en sus estatutos por turno rotatorio, se hizo cargo de dicha vicepresidencia el hermano mayor resucitado, Tomás Martínez Pagán.

El día 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, su agrupación le dedicó la misa de este día.

En los días finales del mes de julio se conoció la sentencia del juez eclesiástico que estimó el recurso interpuesto por el mayordomo Antonio Jesús Gonzalo, candidato a las elecciones a presidente de la Agrupación de San Juan Evangelista celebradas en 2007, por el que anulaba dichas elecciones, según argumentaba el citado juez al no ser válido el censo realizado por la Cofradía que exigía tres años de antigüedad en la Cofradía a los electores. Por tanto fue también anulado el nombramiento de Francisco Javier Egio Rodríguez como presidente de la Agrupación de San Juan, permaneciendo en su cargo el resto de cargos de la Junta Directiva de la Agrupación, y haciéndose cargo de la presidencia de la misma de forma provisional por decisión del obispado, hasta que se celebraran nuevas elecciones, el mayordomo principal de la Cofradía, José Vilar Martínez.

Esta sentencia fue recurrida por el hermano mayor de la Cofradía, al estimar que el requisito de la antigüedad de tres años era exigible para las elecciones en cualquier agrupación, según lo que figura en los estatutos y en los acuerdos del Cabildo de Mesa. También fue recurrida, a título personal, por el mayordomo Francisco Javier Egio Rodríguez. El recurso de la Cofradía fue desestimado por el juez eclesiástico, conociéndose el resultado en el mes de noviembre y motivando una consulta del hermano mayor al obispado con respecto a los procesos electorales abiertos para otras agrupaciones en los últimos meses del año (Junta de Señoras y agrupaciones del Prendimiento y San Pedro). El obispo redactó un decreto en el que ordenaba paralizar cualquier elección que hubiese de celebrarse y dando un plazo máximo de un año para la elaboración de unos nuevos estatutos en los que habrían de fijarse claramente la forma de elección de presidentes y los requisitos de los electores.

No obstante, antes de la paralización episcopal de la renovación de cargos en las agrupaciones, se desarrollaron procesos en las de la Oración en el Huerto y Santísima Virgen del Primer Dolor, siendo nombrados los únicos candidatos que se presentaron Manuel Ruiz Máiquez y Francisco Ramón Sánchez, respectivamente.

El día 4 de septiembre un grupo de californios inició una peregrinación a Tierra Santa organizada por la Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor que duró hasta el día 13 y en la que visitaron los Santos Lugares en los que pudieron recordar la presencia de Jesús y su madre.

Durante todo el mes de Septiembre la imagen del Nuestra Señora del Dulce Nombre, antigua Virgen del Rosario, estuvo entronizada junto al altar mayor de la parroquia de San Ginés de la Jara, celebrándose una misa en su honor a las 12.00 horas del día 23 de septiembre.

La Agrupación de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos celebró los cultos en honor a su titular en los primeros días del mes de octubre pero este año, con motivo del 25 aniversario de la bendición de la nueva imagen, obra de José Hernández, quisieron complementarlos con algunos otros actos y darle mayor solemnidad.

Así, el domingo 5 de octubre a las 20.30 horas tuvo lugar el ejercicio del primer día del triduo y se pronunció a cargo de Ginés Fernández Garrido el pregón del XXV aniversario de la bendición. Participó también la Coral Polifónica Jesús

Prendido. El día 6 de octubre a las 20.30 horas se celebraron los actos del segundo día del triduo; también Ángel Julio Huertas, secretario de la Comisión de Arte de la Cofradía California, pronunció una conferencia sobre José Antonio Hernández Navarro, autor de la imagen de la Virgen del Rosario y se proyectó un montaje audiovisual sobre la imagen de la Virgen, realizado por Domingo Manresa. A las 0.00 horas del día 7 de octubre, festividad de la Virgen del Rosario, se realizó la felicitación a la Virgen en el día de su festividad y ya por la tarde, a las 20.30 horas se celebró una misa solemne, como culminación del triduo, en el transcurso de la cual se bendijo el nuevo mano de procesión de la Virgen y, a la finalización, se realizó el besamanos de la imagen y se realizó un hermanamiento con el Colegio Sagrada Familia de Cartagena. Finalmente, el 18 de octubre a las 20.30 horas tuvo lugar el rosario de antorchas por los alrededores de Santa María.

Un año más, los miembros de algunas agrupaciones californias con la guía de su director espiritual, José Manuel Martínez Rosique, se reunieron en la ermita de La Mina el 19 de octubre para llevar a cabo una jornada de convivencia. Hermanos de las agrupaciones de la Virgen del Rosario, Cristo de la Misericordia y Ósculo estuvieron presentes junto a otros californios, entre ellos el hermano mayor, para celebrar la misa, charlar en animada tertulia y compartir los alimentos.

El domingo 26 de octubre se celebró el I Trofeo de Fútbol-Sala Virgen del Rosario, resultando vencedor el equipo de la Agrupación de Soldados Romanos.

El grupo de teatro La Linterna, continuando con su trabajo a favor de la Cofradía y del propio arte dramático, así como desarrollando la afición de sus componentes, representó una vez más la obra Don Juan Tenorio en los días cercanos a la fiesta de los Fieles Difuntos, sumándose a la tradición española. Este año la fecha designada fue la del 31 de octubre y el lugar el Nuevo Teatro Circo. El grupo de 23 actores aficionados, dirigido por José Antonio Juan Marín, representó por décimo cuarto año consecutivo el inmortal drama de José Zorrilla, estando acompañados en la parte musical por la Capilla Musical California Francisco Zabala. Los espectadores premiaron el esfuerzo con merecidos aplausos.

El primer miércoles de noviembre, día 5, se celebró en nuestra capilla la misa que la Cofradía dedica a todos sus difuntos.

En los días previos a la festividad de Cristo Rey, último domingo del año litúrgico, se celebraron los actos en honor el Santísimo y Real Cristo de la Misericordia en la parroquia de San Ginés. En los días 21, 22 y 23 de noviembre tuvo lugar en solemne triduo al Cristo de la más joven de las agrupaciones californias que finalizó el domingo con la misa y el besapié a la sagrada imagen.

La Agrupación del Cristo de la Misericordia también aprovechó las fechas cercanas a la festividad de su titular para realizar el nombramiento de hermano de honor al Ayuntamiento de Archena. El acto tuvo lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento de Archena con la presencia de su alcalde, Manuel Marcos Sánchez Cervantes, varios miembros de la Corporación Municipal, el hermano mayor californio, Juan Manuel Moreno Escosa, el presidente del Cristo de la Misericordia, Manuel Baños Salmerón, y otros hermanos californios. Los lazos entre la Agrupación del Cristo de la Misericordia y Archena se remontan a 1987 cuando el

entonces alcalde regaló un bastón de mando para el Cristo de la Misericordia; éstos se renovaron en 2007 cuando se regaló un nuevo bastón de mando y han culminado en este nombramiento honorífico.

El día 4 de diciembre, festividad de Santa Bárbara, el hermano mayor acudió a los actos que en su honor celebró el Regimiento de Artillería Antiaérea 73, regimiento de honor de nuestra Cofradía y cuyo piquete escolta la Magna Procesión de Miércoles Santo.

Entre los días 5 y 8 de diciembre un grupo de hermanos californios realizó un viaje turístico a Úbeda y Jaén, aprovechando el mismo para conocer los lugares de interés turístico y religioso de dichas localidades y para confraternizar entre los viajeros.

A la vuelta, el 10 de diciembre, festividad de Nuestra Señora de Loreto, patrona del Ejército del Aire, nuestro hermano mayor acudió a la Base Aérea de San Javier, sede de la Academia General del Aire, para asistir a los actos en su honor.

El día 13 de diciembre en la capilla del Parque de Artillería se celebró una misa en honor del Cristo del Juicio de Jesús.

Al día siguiente, domingo 14 de diciembre, a las 12.00 horas, fue inaugurado el belén que la Agrupación de la Virgen del Rosario realiza en la parroquia de Santa María de Gracia.

El día 17 de diciembre a las 20.30 horas la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena realizó el acto de presentación del III Congreso Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos, que se realizará en Cartagena a finales de enero de 2009, organizado por la citada asociación con la colaboración de la Agrupación de los Estudiantes de la Cofradía Marraja y la Agrupación del Ósculo de nuestra cofradía.

En honor de la imagen que cierra las procesiones californias, el día 18 de diciembre se celebró en la parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza en la Urbanización Mediterráneo, una misa.

El día 19 de diciembre a las 20.30 horas en la sede de nuestra Cofradía tuvo lugar el Cabildo de la Cordialidad en el que nos reunimos los californios para felicitarnos la ya próxima navidad y compartir un pequeño ágape.

El día 20 de diciembre la Capilla Musical California Francisco Zabala realizó un concierto en la iglesia de Santo Domingo con extraordinario éxito.

El 23 de diciembre nuestro hermano mayor acudió al Telemaratón que organiza la cadena local de televisión Telect Cartagena con el fin de recaudar fondos para los más necesitados. En la misma línea de ayuda a los necesitados en las fechas navideñas se enmarcan diversas actividades realizadas por la cofradía y sus agrupaciones, como fueron la visita al Asilo de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres, la campaña “La Cena por la cena”, organizada por la Agrupación de la Santa Cena y Santísimo Cristo de los Mineros con el fin de recaudar fondos para la cena de

Nochebuena de los asilados en la Hospitalidad de Santa Teresa; la visita y donativo de la Agrupación del Ósculo a la Casa Cuna y la Campaña del Juguete que organiza la Cofradía con el trabajo de la Junta de Señoras y de otros californios con la que se recogieron el 28 de diciembre 820 juguetes nuevos que fueron repartidos entre diversas asociaciones y colectivos para que los hicieran llegar a niños necesitados.

El día 27 de diciembre a las 19.30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia tuvo lugar la misa en honor de San Juan Evangelista, con la asistencia de numerosos hermanos californios.

El día 7 de enero de 2009 se celebró el Cabildo de Mesa ordinario correspondiente al primer trimestre del año en el que, a propuesta del hermano mayor, fue nombrado mayordomo José Andréu Cayuela, que venía ejerciendo las funciones de mayordomo de iglesia.

La Asociación de Mujeres Cofrades solicitó en meses previos a la celebración del III Congreso Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos la colaboración de la Agrupación del Ósculo para realizar una muestra procesional que permitiera conocer a los congresistas y acompañantes que acudieran a Cartagena lo que es un trono de la Semana Santa de Cartagena, portado por mujeres, en la calle. Por ello y contando con la autorización del Cabildo de Mesa, el sábado 31 de enero salió en desfile por el centro de la ciudad el trono de La Despedida de Jesús de la Santísima Virgen, portado por sus damas portapasos vestidas con sus túnicas. El trono, con su arreglo floral y su iluminación completos, iba precedido por la cruz y los ciriales de la Cofradía, el sudario del tercio femenino de la Agrupación del Ósculo y directivos de la Cofradía y de la Agrupación, vestidos de calle y fue acompañado por la Agrupación Musical Saucos. La muestra procesional recorrió las calles Aire, Cañón, Mayor, plaza de San Sebastián, Puerta de Murcia, Sagasta, San Roque, Carmen, Puerta de Murcia, plaza de San Sebastián y Aire, retornando a la iglesia de Santa María de donde había salido a través de la rampa montada para la ocasión.

Durante el mes de febrero se celebraron los cultos señalados en nuestro calendario de celebraciones en honor de la Santísima Virgen del Primer Dolor y del Santísimo Cristo del Prendimiento. Así, el 2 de febrero, día de la Candelaria, una misa en honor de la Virgen ya que en tal día la Iglesia celebra la presentación de Jesús en el templo, Primer Dolor de Nuestra Señora. El día 6 de febrero se conmemoró el aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Madre. Y, finalmente, el 22 de febrero se celebró el voto perpetuo de la entronización de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento en su capilla de Santa María de Gracia.

En la capilla del Parque de Artillería a las 13.00 horas del día 22 de febrero se celebró la eucaristía del tercio de la Vuelta del Calvario de la Agrupación de San Juan Evangelista.

Y para que quede constancia de las actividades desarrolladas durante este año por la Cofradía y sus Agrupaciones, yo, el mayordomo cronista de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas (Californios) de Cartagena, he redactado la presente Crónica-Memoria y la firmo el día 24 de febrero, festividad de San

Modesto, del año 2009 del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, entregando una copia para que sea guardada en el Archivo de la Hermandad.

LAUS DEO.

Rafael Manuel del Baño Zapata
Mayordomo Cronista